

Литургия написана для двух голосов, в стиле древних распевов. Автор музыки Никита Александрович Воронин, регент-певчий Свяжского Богородице-Успенского мужского монастыря, выпускник Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова.

Страничка творчества автора: <http://vk.com/djpartes>

Почта: dj.partes@gmail.com

Свяжский Богородице-Успенский мужской монастырь - действующий мужской монастырь Казанской епархии Татарстанской митрополии Русской православной церкви (Московский патриархат), колыбель православия Казанского края и Поволжья. Является объектом всемирного наследия ЮНЕСКО.

Город Свяжск (ныне - село на одноименном острове в устье реки Свяга) был основан в 1551 году как город-крепость и опорная база русских войск в борьбе с Казанским ханством. В XVI веке Свяжск представлял собой крупный торговый центр, являясь со второй половины XVI века уездным городом. Хотя в последующие века Свяжск теряет то значение, которое имел прежде, однако его роль как первого христианского города Казанского края учитывалась в титуловании архиепископов и митрополитов Казанской епархии, именовавшихся Казанскими и Свяжскими. В XX веке судьба Свяжска была трагичной. После разорения и закрытия монастырей в 20-е годы Свяжск превратился в лагерную зону. После строительства Куйбышевского водохранилища Свяжск превратился в остров. Только возвращение монастырских комплексов Русской Православной Церкви вдохнуло жизнь в умиравший уже город.

Успенский монастырь был основан в 1555 году первым настоятелем этого монастыря архимандритом Германом (Садыревым-Полевым), потомком смоленских князей, постриженником Иосифе-Волоколамского монастыря и духовным другом первого архиепископа Казанского Гурия. Архимандрит Герман стал после смерти святителя Гурия в 1564 году вторым архиепископом Казанским. В 1566 году святитель Герман был вызван Иоанном Грозным в Москву, где ему была предложена московская митрополичья кафедра. Однако архиепископ Герман встал на сторону опального митрополита Филиппа и начал обличать опричнину, за что был удален, а вскоре — 6 ноября 1567 года, по одним сведениям, был убит (усечен мечем), по другим — скончался во время эпидемии чумы. В 1595 году при митрополите Казанском Гермогене (будущем патриархе Всероссийском) были обретены мощи канонизированного тогда же архиепископа Германа. Мощи были перенесены в Свяжский Успенский монастырь, где стали главной монастырской святыней.

Свияжский Успенский монастырь являлся самым богатым и влиятельным из всех монастырей Казанской епархии, в середине XVIII века ему принадлежало около 50 сел и деревень с населением в несколько десятков тысяч человек (в том числе с. Мамадыш). По штатам 1764 года монастырь был зачислен в первый класс.

Мощи святителя Германа, главная святыня монастыря, были вскрыты в 1923 году, как и многие мощи русских святых в этот период, с целью антирелигиозной пропаганды. По преданию, сразу после вскрытия мощей на острове начался смерч, заставивший присутствовавших в ужасе разбежаться. Вскоре после осквернения святых мощей монастырь пришел в запустение и был закрыт.

В советские годы в нем находились: концлагерь, колония для малолетних преступников, психоневрологическая лечебница, выведенная с территории монастыря в 1993 году. Монастырский комплекс был возвращен Русской Православной Церкви в 1997 году. Первым наместником монастыря стал игумен Кирилл (Коровин). На торжественном открытии монастыря присутствовал Святейший Патриарх Алексий Второй, посещавший с пастырским визитом Казанскую епархию 31 августа — 2 сентября 1997 года. Среди наиболее знаменитых настоятелей Успенского монастыря были: игумен Авраамий Палицын (1594-1598), впоследствии знаменитый деятель Смутного времени, церковный писатель; архимандрит Димитрий Сеченов (1738-1742), впоследствии — митрополит Новгородский, венчавший на царство императрицу Екатерину II; архимандрит Платон Любарский (1787-1787), впоследствии епископ Астраханский, известный историк и краевед; епископ Амвросий Гудко (1917-1918), бывший викарий Вятской епархии, расстрелянный красноармейцами 27 июля 1918 года без суда и следствия, один из первых новомучеников Казанского края, канонизирован в 1999 году. Свияжский Успенский монастырь представляет собой уникальный историко-архитектурный комплекс.

Древнейшей постройкой на территории монастыря является Никольская церковь, построенная из тесаного известняка в 1555-1556 гг. псковской артелью под руководством Ивана Ширия. Четырехъярусная колокольня высотой 43 метра построена в XVII веке. В церкви сохранилась древняя келья святителя Германа, в которой еще в начале XX века находились его вещи.

Собор в честь праздника Успения Пресвятой Богородицы был построен в 1556-1560 гг. псковскими мастерами под руководством Постника Яковлева и Ивана Ширия. В XVII веке к древнему собору была пристроена трапезная часть, а в середине XVIII века цилиндр барабана был надстроен восьмигранником, а шлемовидная глава заменена в стиле украинского барокко. Уже в XIX веке к трапезной части было пристроено крыльцо. Одной из главных особенностей Успенского собора является сохранившийся цикл

фресковой живописи XVI века, реставрировавшийся в 90-е годы XIX века художниками Н.М.Сафоновым и Г.О.Чириковым под руководством известного профессора-искусствоведа Д.В. Айналова. В 1964-1984 гг. собор также подвергался реставрационным работам. Среди наиболее знаменитых фресок — алтарное изображение царя Иоанна Грозного и митрополита Московского Макария. Сохранился древний иконостас собора, иконы которого хранятся в ГМИИ РТ.

В Успенском монастыре сохранился двухэтажный архимандритский корпус, построенный в XVII веке в русском теремном стиле, здесь в 1829-1858 гг. размещалось Свияжское духовное училище, переведенное в 1859 году в Казань. Кроме того, сохранились здания монастырского училища (XVIII в.) и братского корпуса, состоящего из пристроенных друг ко другу трех корпусов. В восточной части этого здания помещена церковь святителей Германа Казанского и Митрофана Воронежского. В настоящее время эти здания возвращены монастырю и полностью восстановлены.

Отреставрирован и освящен надвратный храм Вознесения Господня. В храме святителя Германа идут каждодневные богослужения, а в воскресные и праздничные дни богослужения проходят в соборе "Всех скорбящих Радость", находящегося на территории бывшего Иоанно-Предтеченского женского монастыря. Так же на его территории находятся храмы: церковь Сергия Радонежского; церковь Троицы Живоначальной; Часовня Николая и Александры, царственных страстотерпцев.

Неотъемлемой частью острова-града Свияжска является единственный сохранившийся, и в настоящее время действующий приходской храм Константина и Елены.

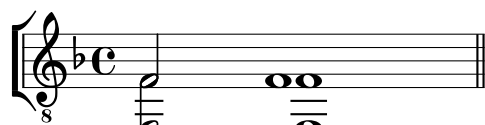
Настоятель монастыря: игумен Симеон (Кулагин).

Сайт монастыря: **www.sviyazhsk-monastery.ru**

Почта: **uspenski-monastyr@yandex.ru**

Великая ектения

Свияжский распев



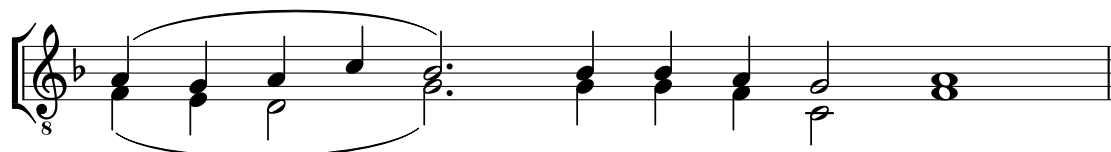
А - минь.



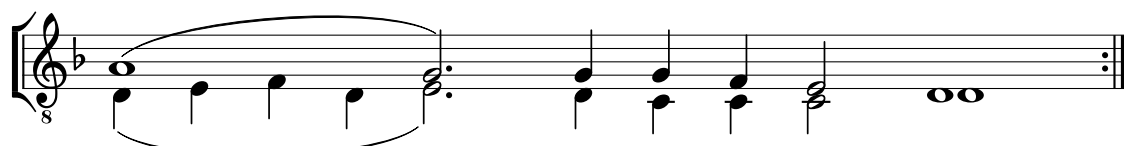
Го - спо - ди, по - ми - луй.



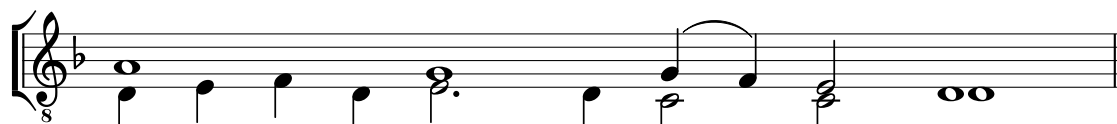
Го - спо - ди, по - ми - луй.



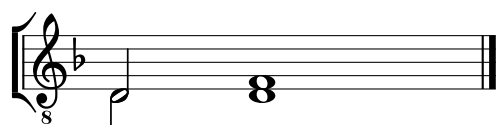
Го - спо - ди, по - ми - луй.



Го - спо - ди, по - ми - луй.



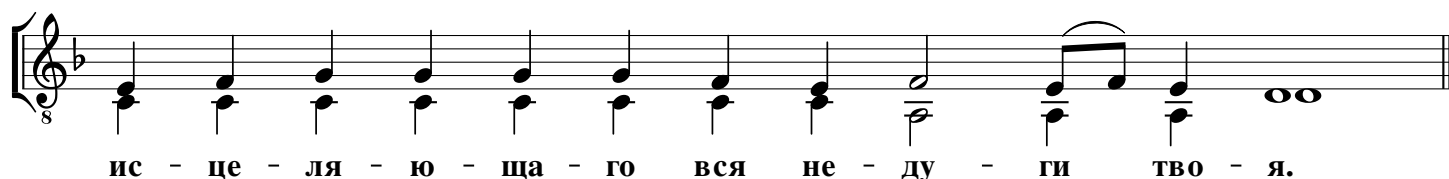
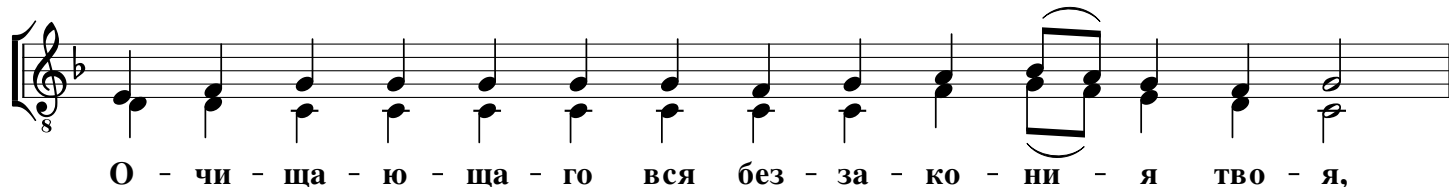
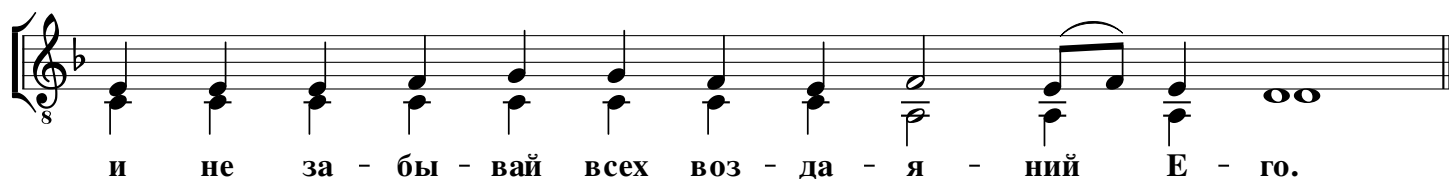
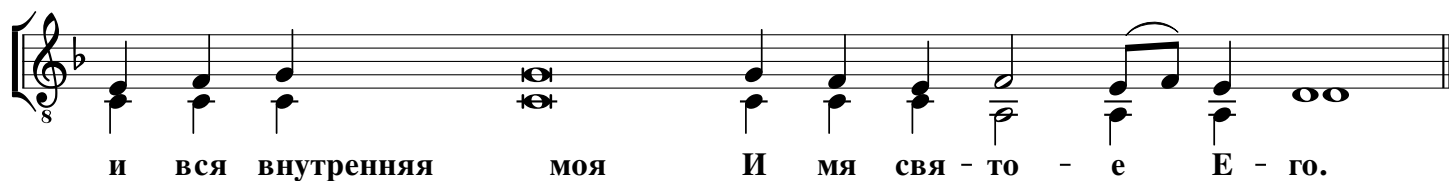
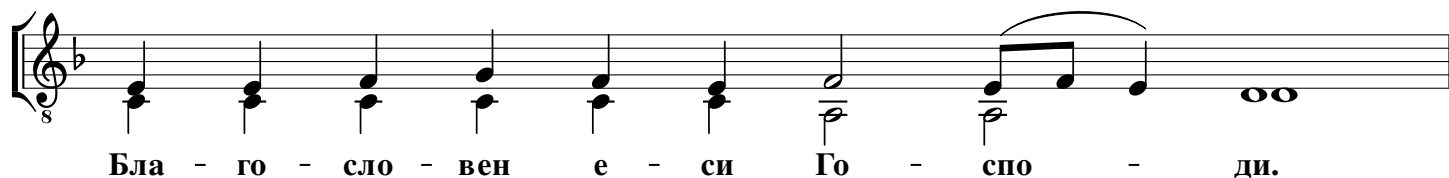
Те - бе, Го - спо - ди.

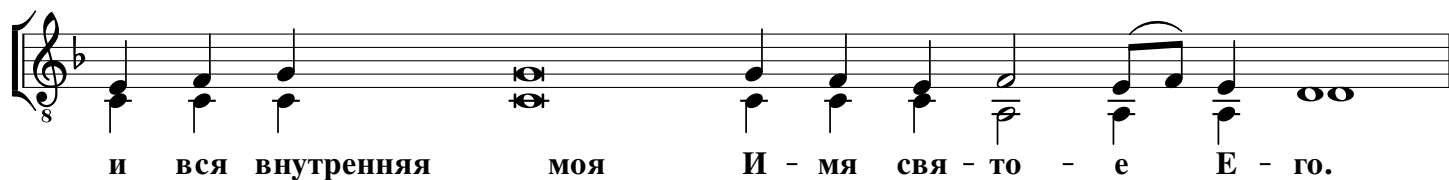
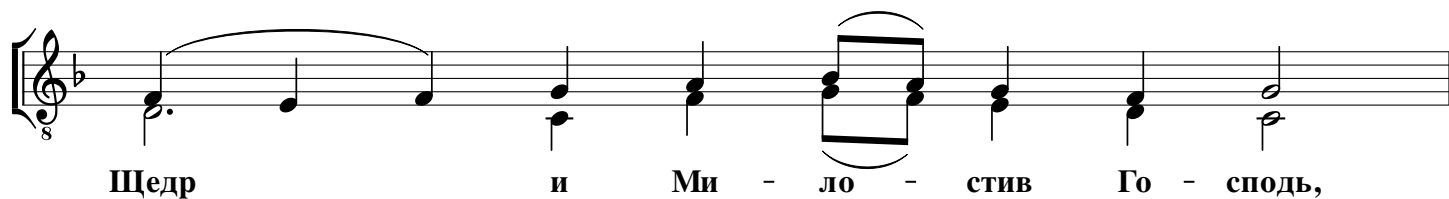
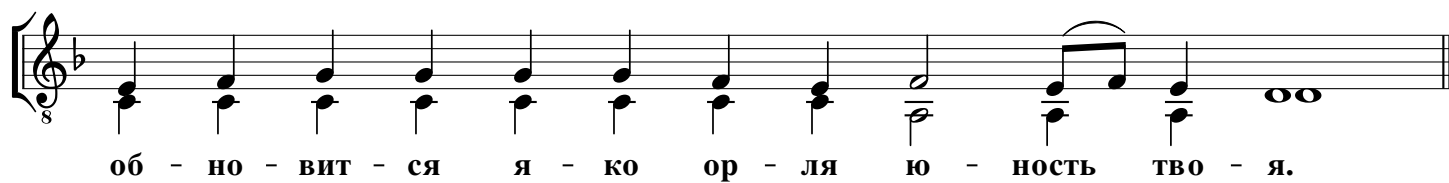
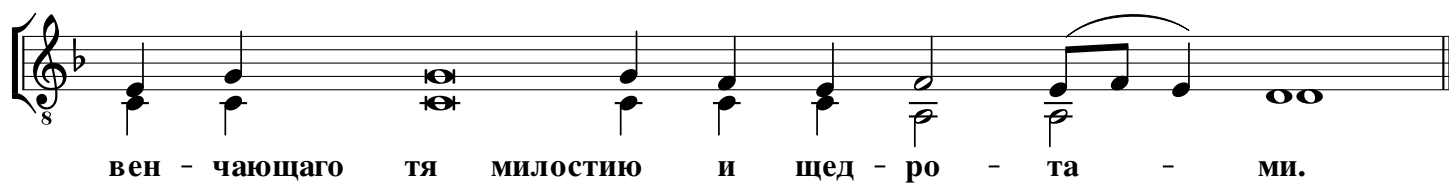


А - минь.

1-й антифон

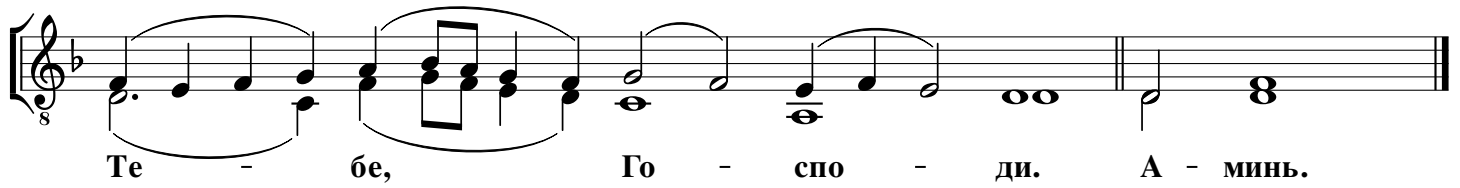
Свияжский распев





Ектения малая

Свяжский распев



2-й антифон

Свияжский распев

Хва-ли, ду-ше мо-я, Го-спо-да. Во-схва-лю Го-спо-да

в жи-во-те мо-ем, по-ю Бо-гу мо-е-му, дон-де-же есмь.

Не на-дей-те-ся на кня-зи, на сы-ны че-ло-ве-чес-ки-я,

в них-же несть спа-се-ни-я. И-зы-дет

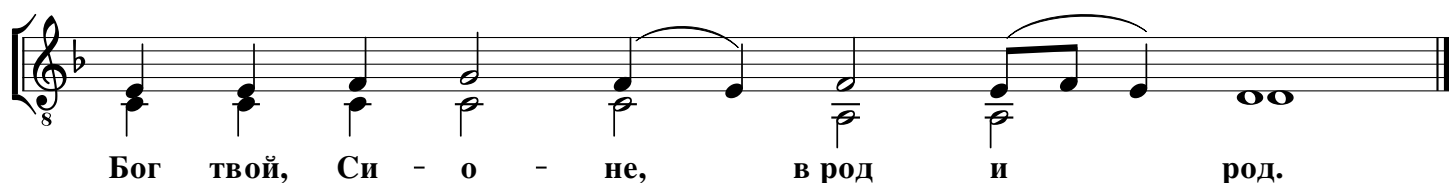
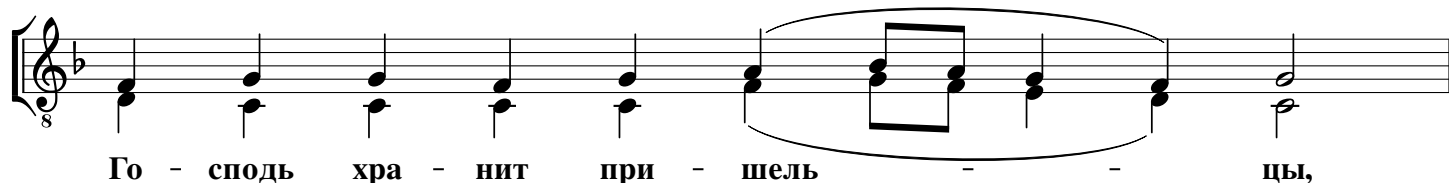
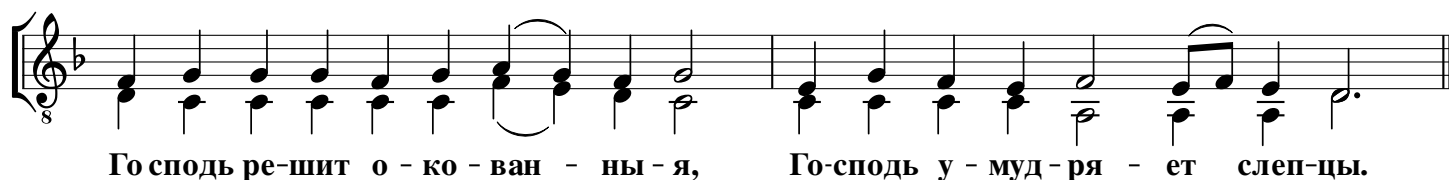
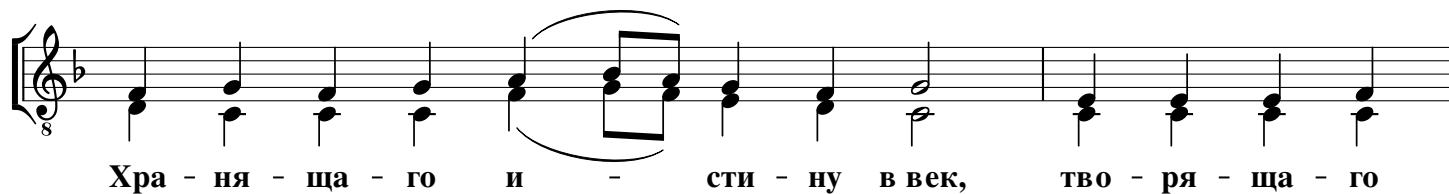
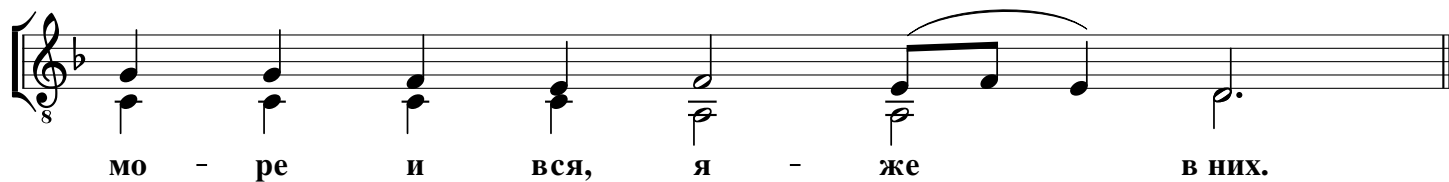
дух е-го, и воз-вра-ти-тся в зем-лю сво-ю.

В той день по-гиб-нут вся по-мыш-ле-ни-я е-го.

Бла-жен, е-му-же Бог И-а-ковль по-мощ-ник е-го,

у-по-ва-ни-е е-го на Го-спо-да Бо-га сво-е-го.

Со-твор-ша-го не-бо и зем-лю,



Единородный Сыне

Свияжский распев

[illegible]

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

и ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Е - ди - но - род - ный Сы - не, и Сло - ве Бо - жий, без - смер - тен Сый,

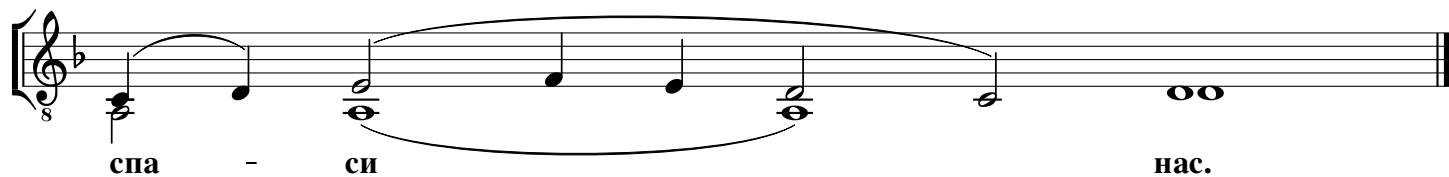
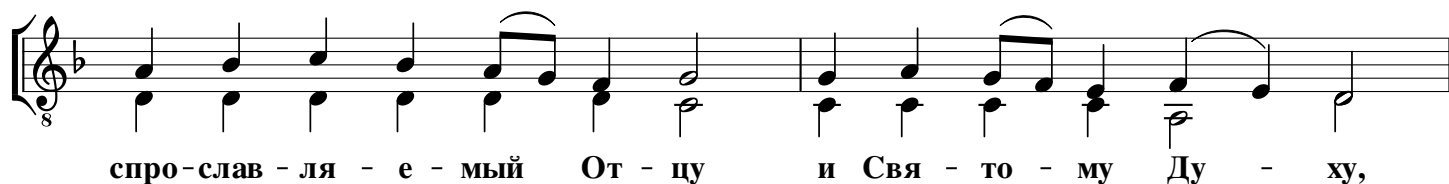
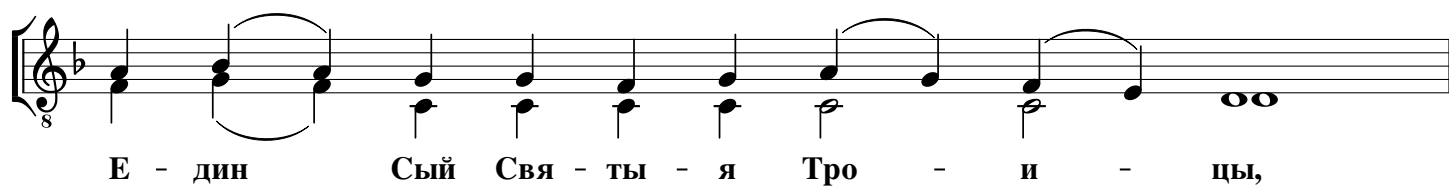
И ИЗ - ВО - ЛИ - ВЬИ спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди

ВО - ПЛО - ТИ - ТИ - СЯ ОТ СВЯ - ТЫ - Я Бо - го - ро - ди - цы

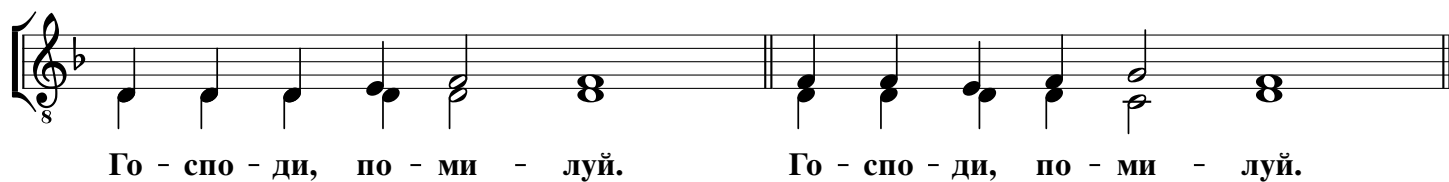
[illegible]

и При - сно - де - вы Ма - ри - и,

не - пре - лож - но во - че - ло - ве - чи - вый - ся,



Ектения малая



Во Царствии Твоем

Свияжский распев



Во Цар-стви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Го - спо - ди,



ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем.



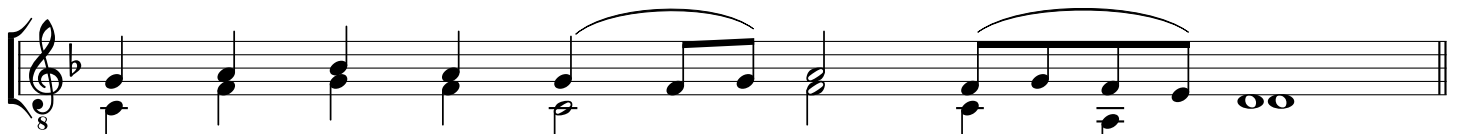
Бла - же - ни ни - щи - и ду - хом,



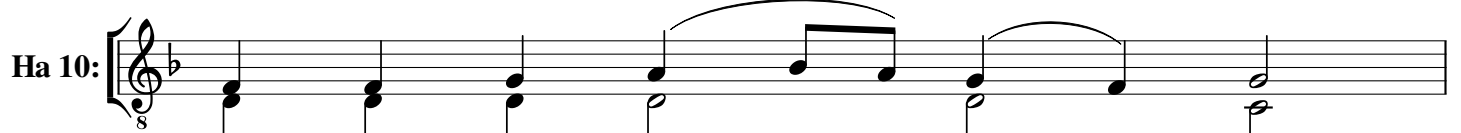
я - ко тех есть Цар - ство Не - бе - сно - е.



Бла - же - ни пла - чу - щи - и,



я - ко ти - и у - те - шат - ся.



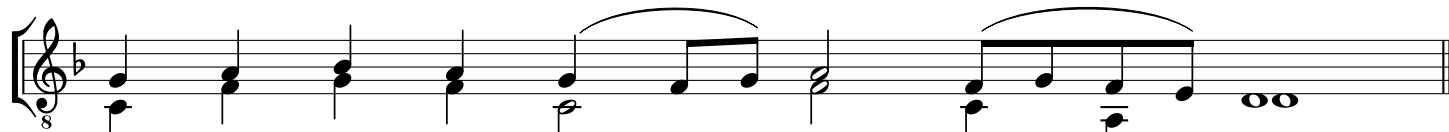
Бла - же - ни крот - цы - и,



я - ко ти - и на - сле - дят зем лю.



Бла - же - ни ал - чу - щи - и и жаж - ду - щи - и прав - ды,



я - ко ти - и на - сы - тят - ся.



Бла - же - ни ми - ло - сти - ви - и,



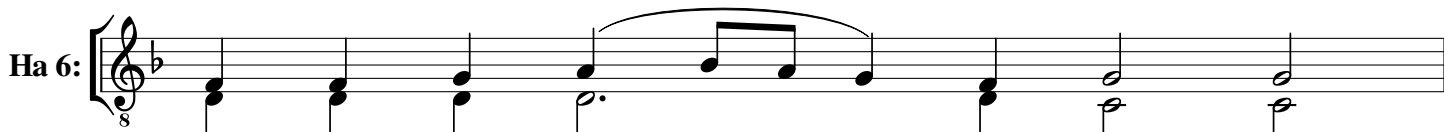
я - ко ти - и по - ми - ло - ва - ни бу дут.



Бла - же - ни чи - сти - и серд - цем,



я - ко ти - и Бо - га у зрят.



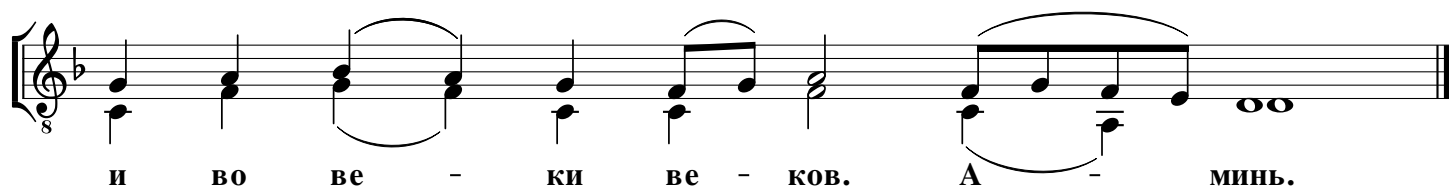
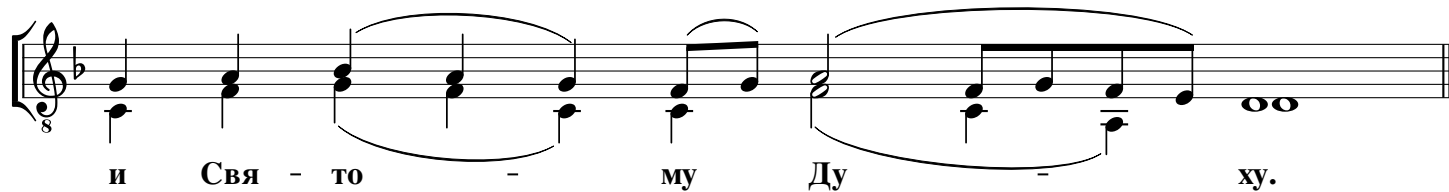
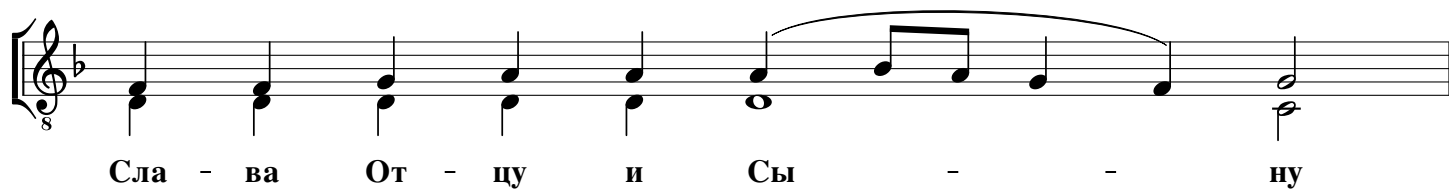
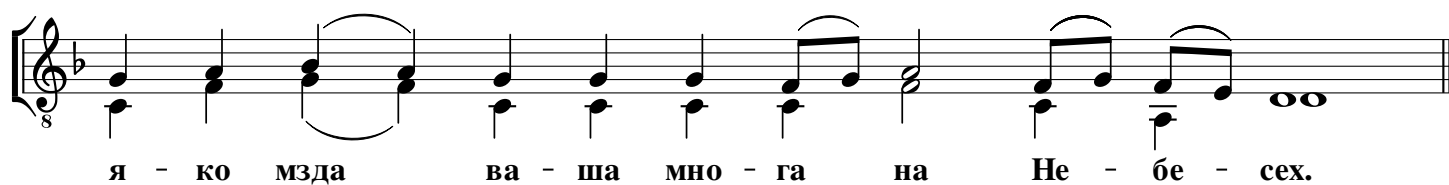
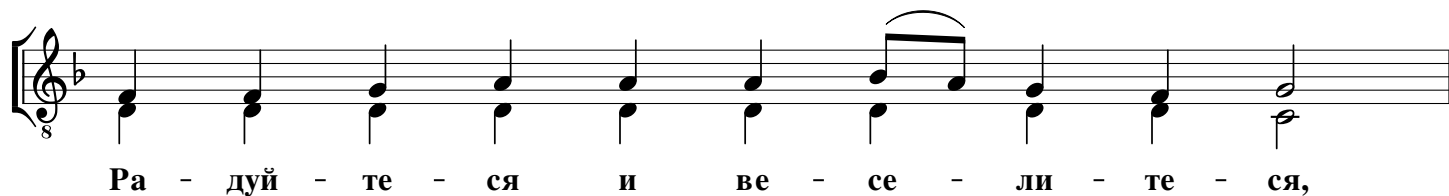
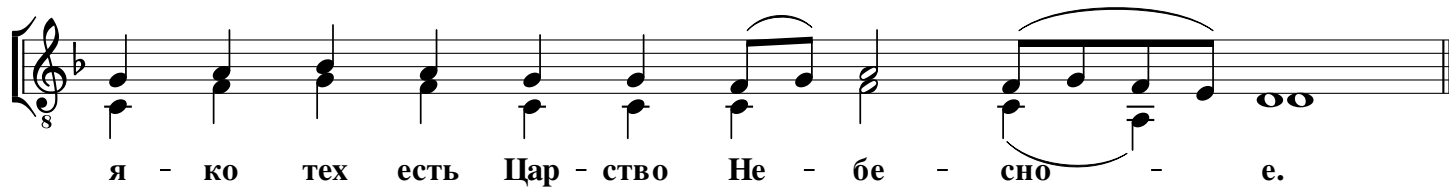
Бла - же - ни ми - ро - твор - цы,



я - ко ти - и сы - но - ве Бо - жи - и на - ре - ку тся.



Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды ра - ди,



Приидите, поклонимся

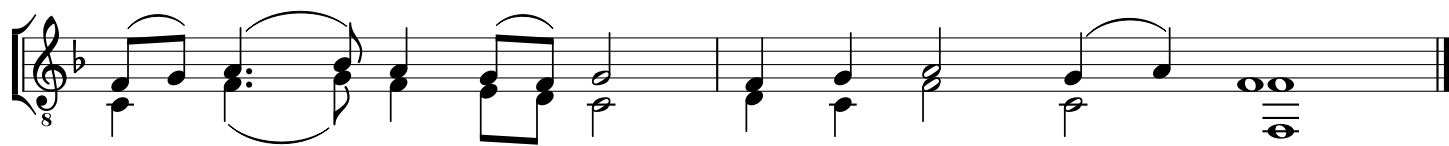
Свияжский распев



При - и - ди - те по - кло - ним - ся и при - па - дем ко Хрис - ту.



Спа - си ны Сы - не Бо - жий вос - кре - сый из мерт - вых



по - ю - щия Ти: Ал - ли - лу - и - я.

***Для праздников святых:**

***Для праздников Богородицы:**



во свя - тых ди - вен Сый... мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы...

На Рождество Христово - "...рождется от Девы..."

На Крещение Господне - "...во Иордане крестивыйся..."

На Вход Господень во Иерусалим - "...возседый на жребя..."

На Вознесение Господне - "...вознесыйся во славе..."

На Преображение Господне - "...преобразивыйся на горе..."

На Воздвижение - "...плотию распныйся..."

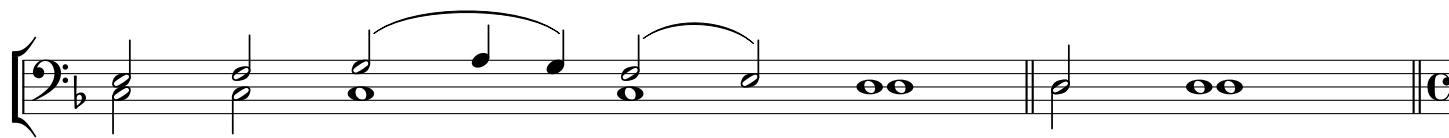
На Пятидесятницу и в День Святого Духа - "Спаси ны, Утешителю Благий..."

Трисвятое

Свияжский распев



Го - спо - ди, спа - си бла - го - чес - ти - вы - я.



И у - слы - ши ны. А - минь.



Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,



Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Прокимны воскресные

Знаменный распев

Глас 1. ВОСКРЕСНЫЙ И В НЕДЕЛЮ ПО БОГОЯВЛЕНИИ

Буди, Господи, милость Твоя на нас, я - ко - же
у - по - ва - хом на Тя.

Глас 2. ВОСКРЕСНЫЙ

Кре - пость мо - я и пение мое Господь, и бысть
мне во спа - се - ни е.

Глас 3. ВОСКРЕСНЫЙ

Пойте Богу нашему, пойте, пойте царе - ви на -
ше - му, пой - те.

Глас 4. ВОСКРЕСНЫЙ И ПРЕОБРАЖЕНИЮ

Я - ко воз - ве - личишася дела Твоя, Господи, вся премудростию
со - тво - рил е - си.

Глас 5. ВОСКРЕСНЫЙ, ВО 2-Ю НЕДЕЛЮ ВЕЛ. ПОСТА И 40-КА МУЧЕНИКАМ (9 МАРТА)

Ты, Господи, сохра - ниши ны и соблюдеши ны от рода
се - го и во век.

Глас 6. ВОСКРЕСНЫЙ, В 3-Ю НЕДЕЛЮ ВЕЛ. ПОСТА (КРЕСТОПОКЛОННУЮ), В НЕДЕЛЮ ПЕРЕД БОГОЯВЛЕНИЕМ И В НЕДЕЛЮ ПЕРЕД ВОЗДВИЖЕНИЕМ

Спа - си, Господи, люди твоя и благослови
до - сто - я - ни - е Тво - е.

Глас 7. ВОСКРЕСНЫЙ

Го - сподь кре - пость лю - дем Сво - им даст, Го - сподь
бла - го - сло - вит лю - ди Сво - я ми - ром.

Глас 8. ВОСКРЕСНЫЙ, В НЕДЕЛЮ СЫРОПУСТНУЮ И НЕДЕЛЮ 1-Ю ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ (ВСЕХ СВЯТЫХ)

По - мо - ли - те - ся и воз - да - ди - те Го - спо - де - ви
Бо - гу на - ше - му.

Прокимны вседневные

Знаменный распев

Глас 4. В ПОНЕДЕЛЬНИК, СВЯТЫМ НЕБЕСНЫМ БЕСПЛОТНЫМ СИЛАМ

Тво - рый Ангелы Своя духи и слуги Своя
пла - мень ог - нен - ный.

Глас 7. ВО ВТОРНИК, ПРЕДТЕЧЕ ИОАННУ И МУЧЕНИКУ ЕДИНОМУ

Воз - ве - се - лит - ся пра - вед - ник о Го - спо - де
и у - по - ва - ет на Не - го.

Глас 3. В СРЕДУ, ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЕ

Ве - личит душа моя Господа, и возрадовася дух
мой о Бо - зе, Спа - се мо - ем.

Глас 8. В ЧЕТВЕРГ, СВЯТЫМ АПОСТОЛАМ И В ПЯТИДЕСЯТНИЦУ

Во всю землю изыде вещание их и в кон - цы все - лен -
ны - я гла - го - лы их.

Глас 7. В ПЯТНИЦУ, ВОЗДВИЖЕНИЮ И В НЕДЕЛЮ ПО ВОЗДВИЖЕНИИ

Воз - но - си - те Го - спо - да Бо - га на - ше - го

и покланяйтесь подножи - ю но - гу Е - го,

я - ко свя - то есть.

Глас 8. В СУББОТУ

Ве - се - ли - те - ся о Го - спо - де и ра

дуй - те - ся, пра - вед - ни и.

Глас 6. ЗАУПОКОЙНЫЙ

Ду - ши их во бла - гих

во - дво - рят - ся.

Прокимны на разные случаи

Знаменный распев

Глас 1. Святителю единому

Уста моя возглаголют пре - мудрость, и поучение
серд - ца мо - е - го ра - зум.

Глас 1. в навечерие Рождества Христова

Го - сподь ре - че ко Мне: Сын Мой е - си Ты,
Аз днесь ро - дих Тя.

Глас 3. в недели мясопустную и св. Апостола Фомы (1 сентября)

Велий Господь наш, и велия крепость Его, и разума
Е - го несть чи - сла.

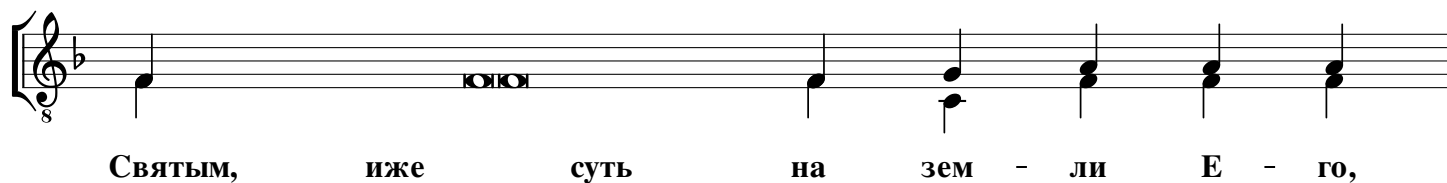
Глас 3. в навечерие Богоявления, Лазареву субботу и субботу Светлой седмицы

Го-сподь Просвещение мое и Спаситель мой, ко - го
у - бо - ю - ся?

Глас 4. ПРОРОКАМ ОБЩИЙ



Глас 4. МУЧЕНИКАМ ОБЩИЙ И В НЕДЕЛЮ 2-Ю ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ (ВСЕХ СВЯТЫХ, В ЗЕМЛЕ РОССИЙСКОЙ ПРОСИЯВШИХ)



Глас 4. МУЧЕНИЦАМ, ПРЕПОДОБНЫМ ЖЕНАМ ОБЩИЙ И В НЕДЕЛЮ 1-Ю ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ (ВСЕХ СВЯТЫХ)



Глас 4. НА ОСВЯЩЕНИЕ ХРАМА И В ПРАЗДНИК ОБНОВЛЕНИЯ ХРАМА ВОСКРЕСЕНИЯ СЛОВУЩЕГО В ИЕРУСАЛИМЕ (13 СЕНТЯБРЯ)



Глас 4. НЕРУКОТВОРНОМУ ОБРАЗУ (16 АВГУСТА)



Глас 4. в НЕДЕЛИ СВ. ПРАОТЕЦ, СВ. ОТЕЦ И ТОРЖЕСТВА ПРАВОСЛАВИЯ

Бла - го - сло - вен еси, Господи, Боже отец наших,

и хвально и прославлено имя Твое во ве - ки.

Глас 4. БОГОЯВЛЕНИЮ И В НЕДЕЛЮ ВАИЙ

Бла - го - сло - вен Грядый во имя Господне,

Бог Го - сподь и я - ви - ся нам.

Глас 4. БЛАГОВЕЩЕНИЮ

Бла-го-ве-стите день от дне спасение Бо-га на - ше - го.

Глас 5. в ВЕЛИКУЮ СУББОТУ

Вся земля да по - клонится Тебе и поет Тебе, да поет же

и - ме - ни Тво - е - му, Выш - ний.

Глас 6. в СУББОТУ ПО РОЖДЕСТВЕ ХРИСТОВЕ И СРЕДУ СВЕТОЙ СЕДМИЦЫ

По-мя-ну имя Твое во вся-ком ро - де и ро - де.

Глас 6. СВ. ОТРОКАМ (29 ДЕКАБРЯ)

Хва-лите отроцы, Господа, хвали-те и - мя Го-спод - не.

Глас 7. СЯТИТЕЛЯМ, ПРЕПОДОБНЫМ, ЮРОДИВЫМ, СЯЩЕННОМУЧЕНИКАМ ОБЩЕЙ

Чест-на пред Го-спо-дем смерть пре-по-доб - ных Е - го.

Глас 7. СЯЩЕННОМУЧЕНИКУ ЕДИНОМУ, ПРЕПОДОБНОМУЧЕНИКАМ, ИСПОВЕДНИКАМ ОБЩЕЙ И В 4-Ю НЕДЕЛЮ ВЕЛ. ПОСТА

Вос - хва - лят - ся преподобнии во сла - ве
и воз - ра - ду - ют - ся на ло - жах сво - их.

Глас 7. В ВЕЛИКИЙ ЧЕТВЕРГ

Кня - зи люд - сти - и со - бра - ша - ся вку - пе
на Го - спо - да и на Хри - ста Е - го.

Глас 7. НА ВОЗНЕСЕНИЕ

Воз - не - си - ся на Не - бе - са, Бо - же,
и по всей зем - ли сла - ва Тво - я.

Глас 7. НОВОМУЧЕНИКАМ И ИСПОВЕДНИКАМ РОССИЙСКИМ

Бог нам При - бе - жи - ще и Си - ла.

Глас 7. СВ. ЦАРСТВЕННЫМ СТРАСТОТЕРПЦАМ (4 ИЮЛЯ)

Го - спо - ди, силою Твоею возвесе - лит - ся Царь

и о спа - се - ни - и Тво - ем воз - ра - ду - ет - ся зе - ло.

Глас 8. НА РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

Вся зем - ля да по - клонится Тебе и поет Тебе, да поет же

и - ме - ни Тво - е - му, Выш - ний.

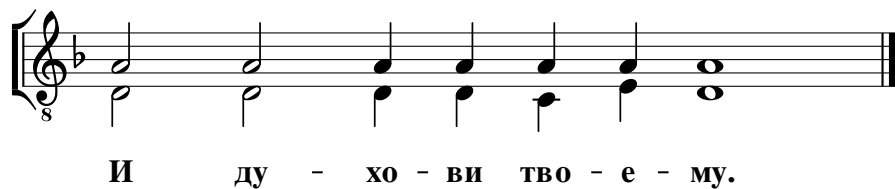
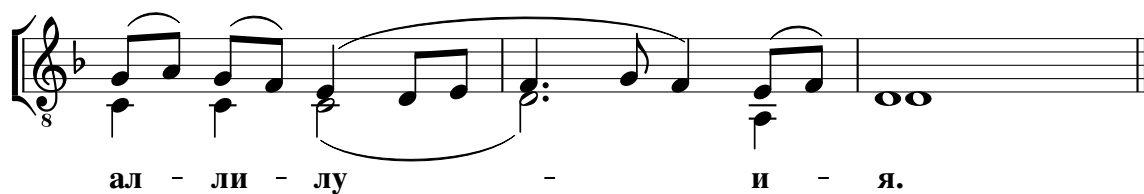
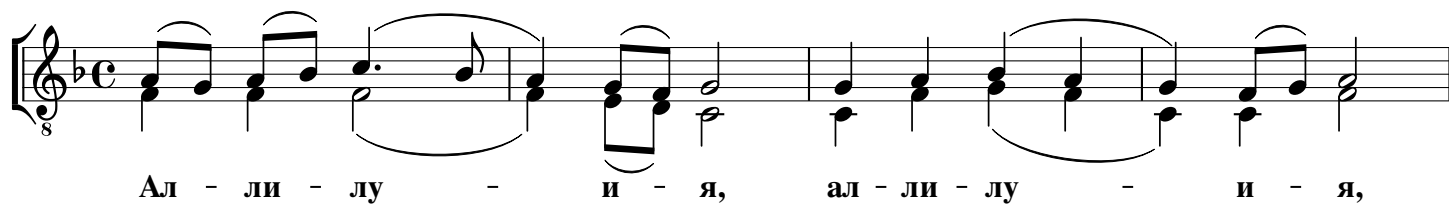
Глас 8. В НЕДЕЛЮ СВ. ПАСХИ

Сей день, е - го - же со - тво - ри Го - сподь, воз - ра - ду - ем - ся

и воз - ве - се - лим - ся в онь.

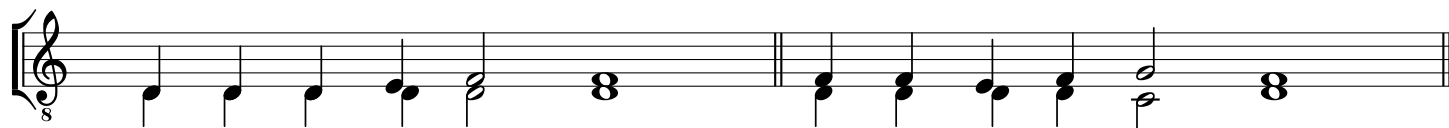
Аллилуарий

Свияжский распев



Сугубая ектения

Свияжский распев



Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй.



Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.



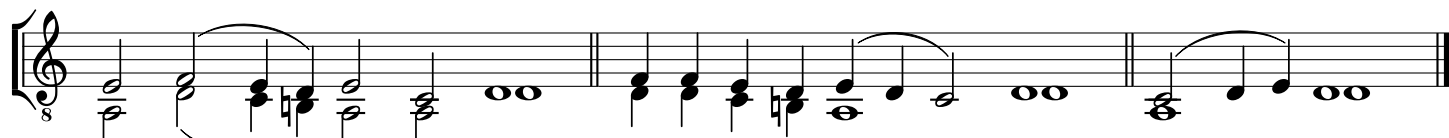
Гос-по-ди, по-милуй, Гос-по-ди, по-ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Заупокойная ектения

Свияжский распев



Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.



По - дай, Гос - по - ди. Гос-по-ди, по-ми - луй. А - минь.

Ектения об оглашенных

Свияжский распев



Гос-по-ди, по-ми - луй.

Гос-по-ди, по-ми - луй.

Гос-по-ди, по-ми - луй.



Те - бе,

Гос - по - ди.

А - минь.

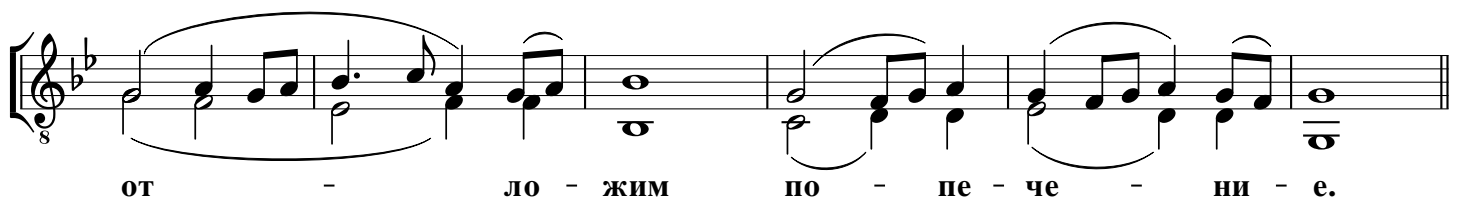
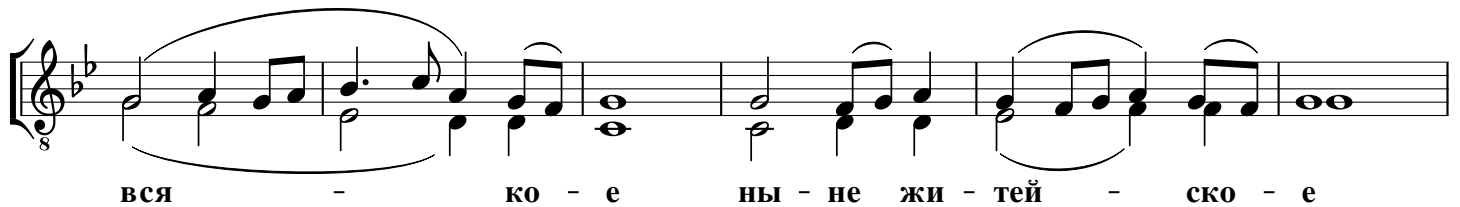
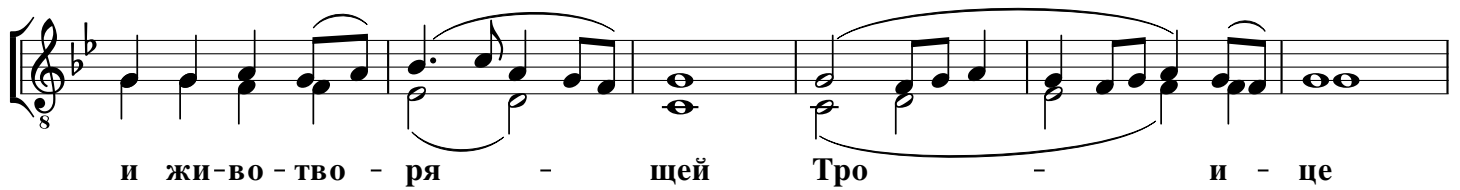
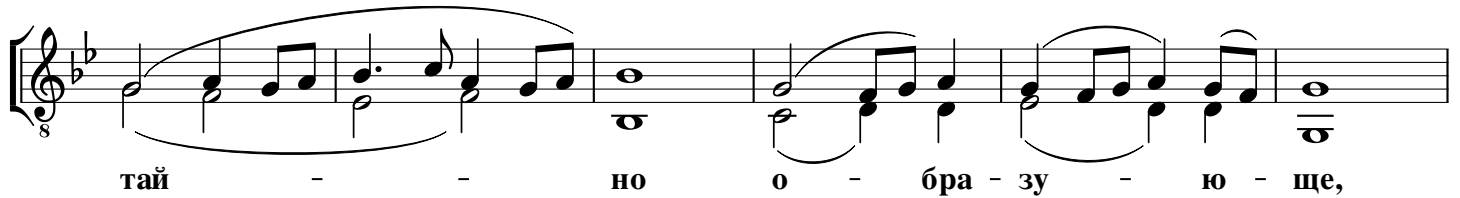
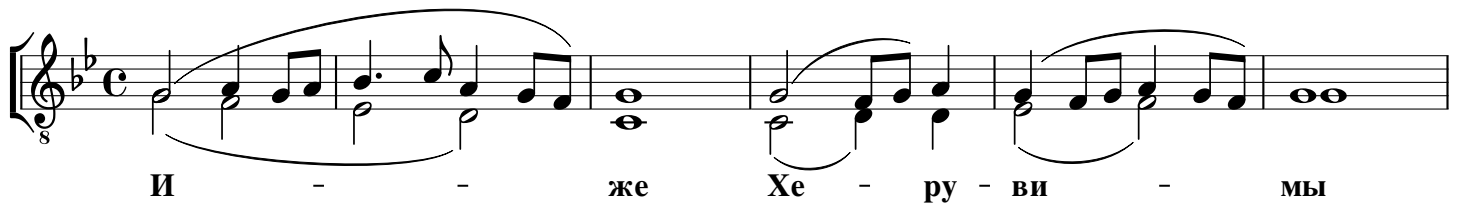
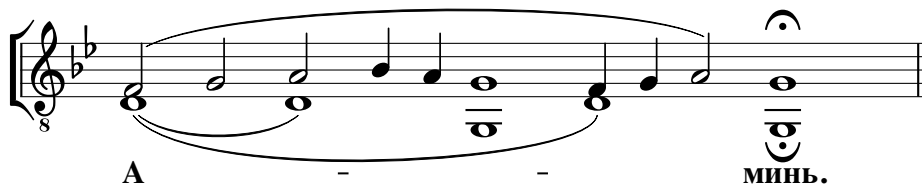


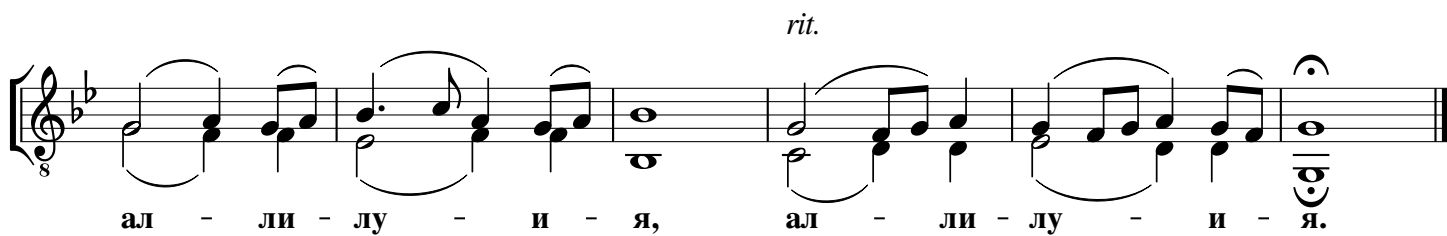
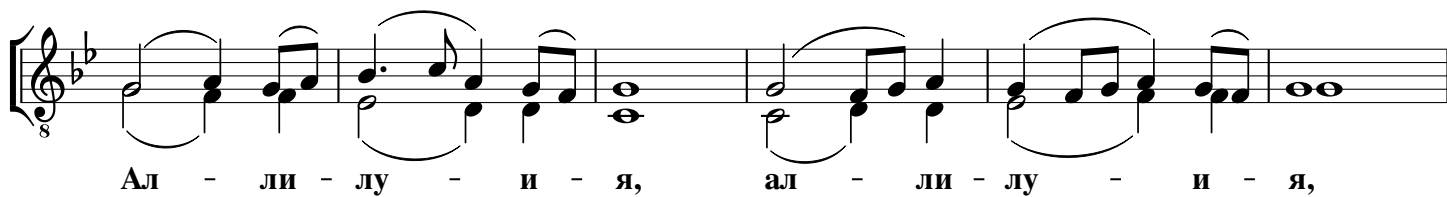
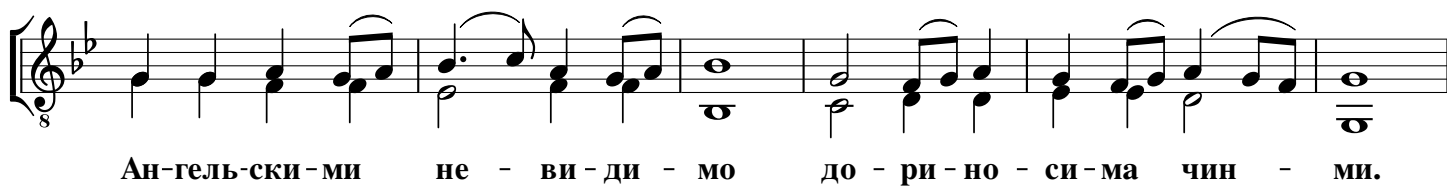
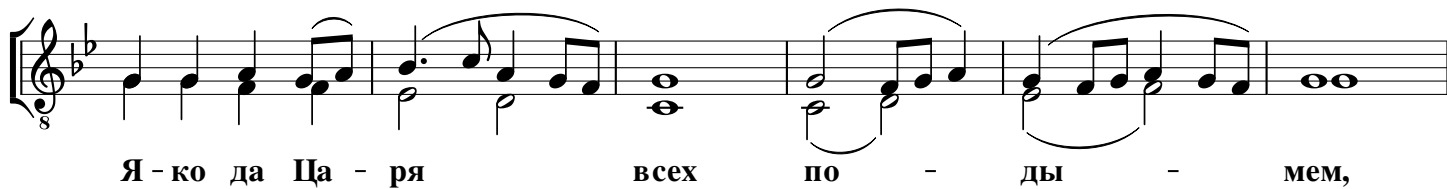
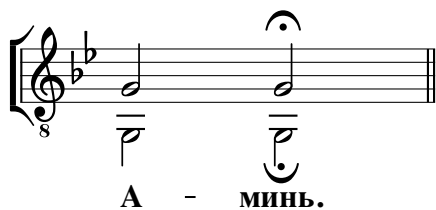
Гос - по-ди, по - ми - луй.

Гос-по-ди, по-ми - луй.

Херувимская песнь

"Свияжская"



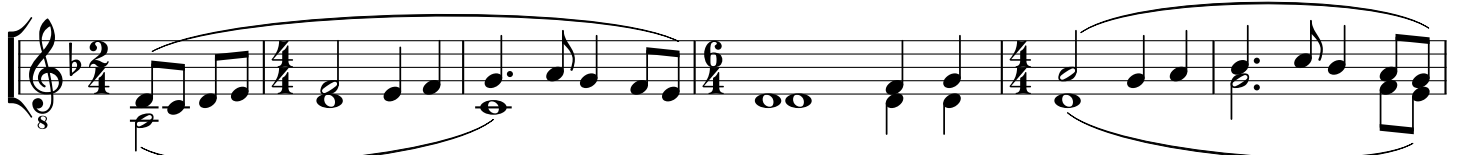


Херувимская песнь

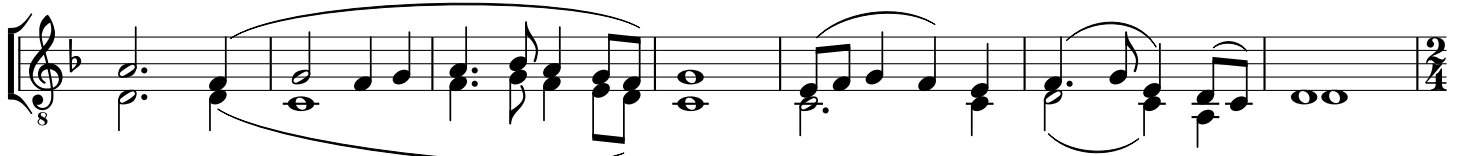
(на подобен: "Искупил ны еси")



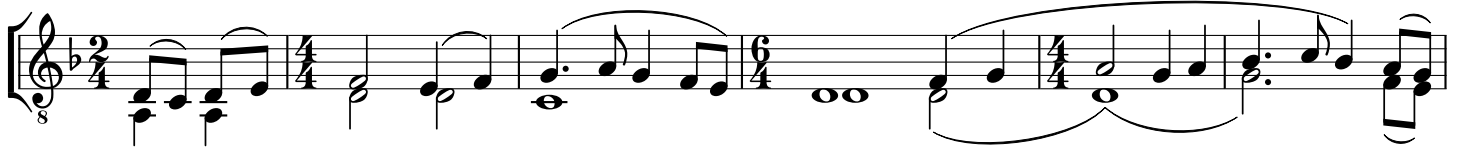
А - - - - минь.



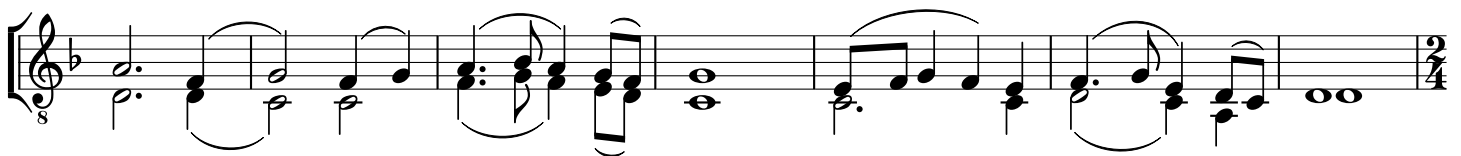
И - - - - же Хе-ру - ви -



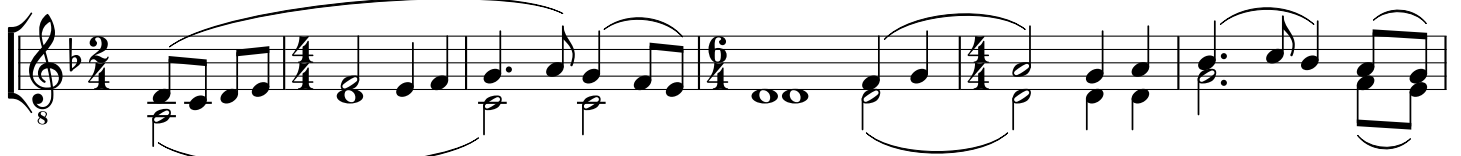
мы тай - - - - но о - бра - зу - ю - ще,



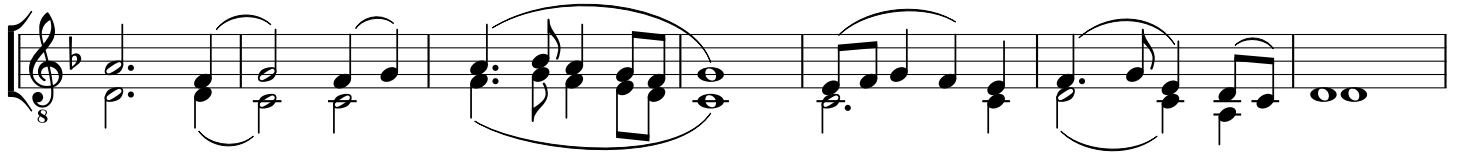
и жи - во - тво - ря - - - - щей Тро - и -



це три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще,



вся - - - - ко - е ны - не жи - тей - ско -



е от - ло - жим по - пе - че - ни - е,



от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

А - МИНЬ.

Я - ко да Ца - ря всех по - ды -

мем, Ан - гель-ски - ми не - ви - ди - мо

до - ри - но - си - ма чин - ми.

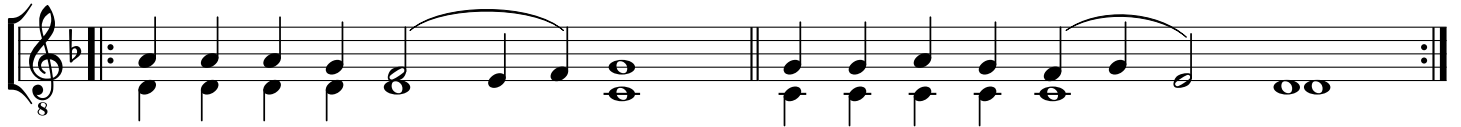
Ал — ли — лу — и — я, ал — ли —

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я.

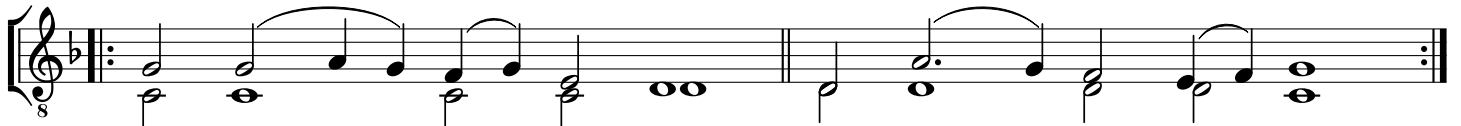
Просительная ектения

Свияжский распев



Го-спо-ди, по-ми - луй.

Го-спо-ди, по-ми - луй.



По - дай,
Те - бе,

Го - спо - ди.

По - дай,

Го - спо - ди.



А - минь.

И ду - хо - ви тво - е - му.

Отца, и Сына, и Святаго Духа

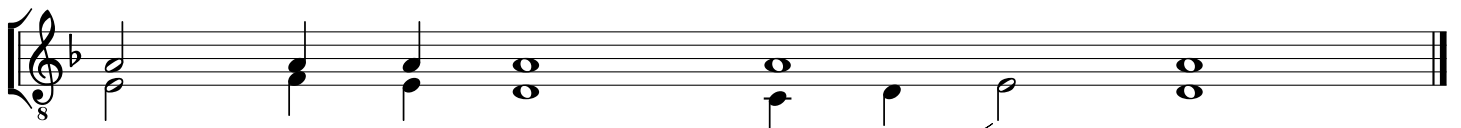
Свияжский распев



От - ца, и Сы - на, и Свя - та - го Ду - ха,



Тро - и - цу е - ди - но - сущ - ну - ю



и не - раз - дель - ну - ю.

Милость мира

"Свияжская"

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are 'Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.' The melody consists of quarter and eighth notes, with a final half note on 'я'.

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Го - спо - ду.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Го - спо - ду.' The melody includes a half note on 'им.' and a quarter note on 'ду.'.

До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла -

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла -'. The melody features a half note on 'стой' and a quarter note on 'но'.

ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,'. The melody includes a half note on 'ня' and a quarter note on 'ху'.

Тро - ице Е - ди - но - сущ - ней и Не раз - дель - ней.

The fifth system concludes the melody and accompaniment. The lyrics are 'Тро - ице Е - ди - но - сущ - ней и Не раз - дель - ней.' The melody features a half note on 'ней' and a quarter note on 'ней'.

Свят, Свят, Свят Гос-подь Са-ва-оф, ис-

полнь Не-бо и зем-ля сла-вы Тво-е-я; о-

сан-на в выш-них, бла-го-сло-вен Гря-дый во

И-мя Гос-под-не, о-сан-на в выш-них.

А-минь. А-минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло -

вим, Те - бе бла - го - да - рим, Го -

спо - ди, и мо - лим Ти ся, и мо -

- лим Ти ся, и мо - лим Ти ся, Бо - же

наш, Бо - же наш, Бо - же наш.

Милость мира

"Германовская"

Ми - лость ми - ра,

жерт - ву хва - ле - ни - я.

И со ду - хом тво - им.

И ма - мы ко Го - спо - ду.

До - стой - но

и пра - вед - но есть

по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну

и Свя - то - му Ду - ху,

Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней

rit.

и Не - раз - дель - ней.

Свят, Свят, Свят

Го - сподь Са - ва - оф,

ис - полнь Не - бо и зем - ля

сла - вы Тво - е - я;

о - сан - на в выш - них,

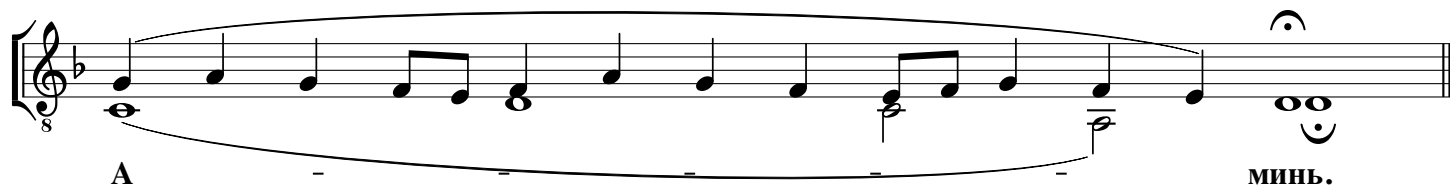
бла - го - сло - вен Гря - дый

во И - мя Го - спод - не,

rit.

о - сан - на в выш - них.

А - - - - - минь.



Милость мира

"Свияжская"
(низкая тесситура)

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.

The first system of the musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves, treble and bass. The melody is in the treble staff, starting on a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note Bb4, a half note C5, a quarter note D5, a half note E5, and a quarter note F5. The lyrics are: 'Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.' The bass staff provides a simple accompaniment with whole and half notes.

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Го - спо - ду.

The second system continues the melody. It starts with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note Bb4, a half note C5, a quarter note D5, a half note E5, and a quarter note F5. The lyrics are: 'И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Го - спо - ду.' The system ends with a double bar line. The bass staff continues with whole and half notes.

До - стой - но и пра-вед-но есть по-кла -

The third system continues the melody. It starts with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note Bb4, a half note C5, a quarter note D5, a half note E5, and a quarter note F5. The lyrics are: 'До - стой - но и пра-вед-но есть по-кла -'. The system ends with a double bar line. The bass staff continues with whole and half notes.

ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

The fourth system continues the melody. It starts with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note Bb4, a half note C5, a quarter note D5, a half note E5, and a quarter note F5. The lyrics are: 'ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,'. The system ends with a double bar line. The bass staff continues with whole and half notes.

Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней и Не раз - дель - ней.

The fifth system continues the melody. It starts with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note Bb4, a half note C5, a quarter note D5, a half note E5, and a quarter note F5. The lyrics are: 'Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней и Не раз - дель - ней.' The system ends with a double bar line. The bass staff continues with whole and half notes.

Свят, Свят, Свят Гос - подь Са - ва - оф, ис -

полнь Не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я; о -

сан - на в выш - них, бла - го - сло - вен Гря - дый во

И - мя Гос - под - не, о - сан на в выш - них.

А - минь. А - минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло -

вим, Те - бе бла - го - да - рим, Го -

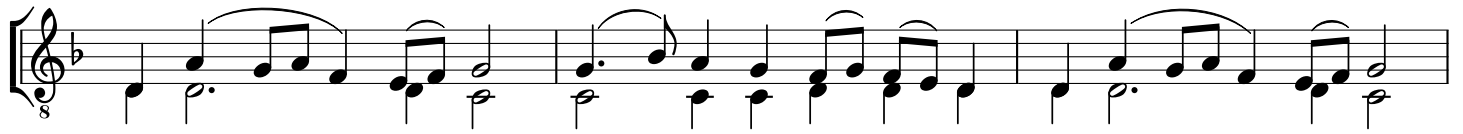
спо - ди, и мо - лим Ти ся, и мо -

лим Ти ся, и мо - лим Ти ся, Бо - же

наш, Бо - же наш, Бо - же наш.

Досто́йно е́сть

"Свяжское"



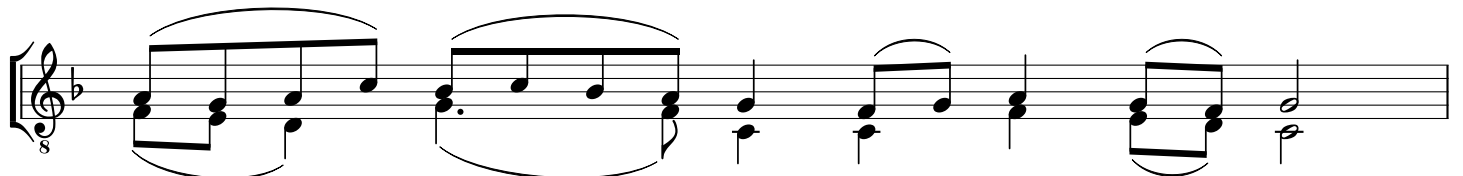
До - стой - но е́сть я - ко во ис - ти - ну бла - жи - ти Тя,



Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла - жен - ну - ю и Пре - не - по - роч - ну - ю



и Ма - терь Бо - га на - ше - го.



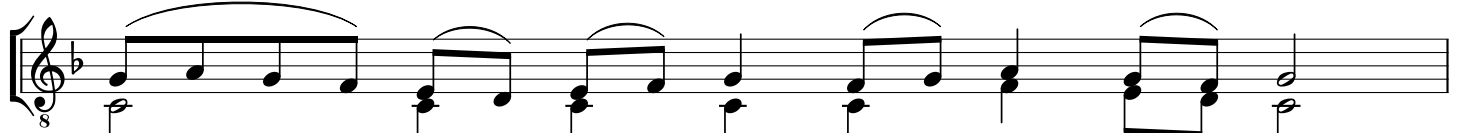
Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим



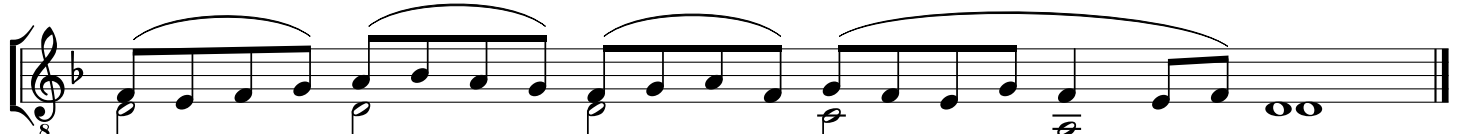
и Слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим,



без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва Рожд - шу - ю,



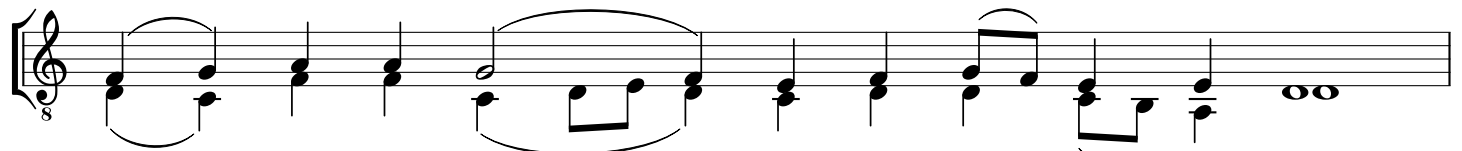
Су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу



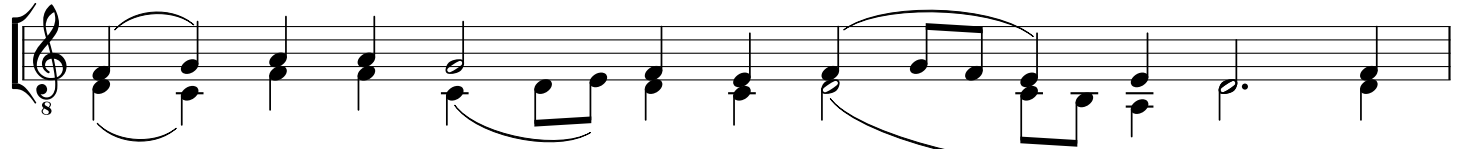
Тя ве - ли - ча - ем.

Досто́йно е́сть

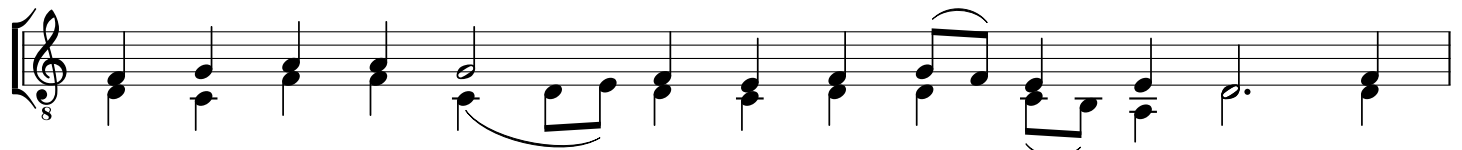
"Варлаамо-Хутынское"



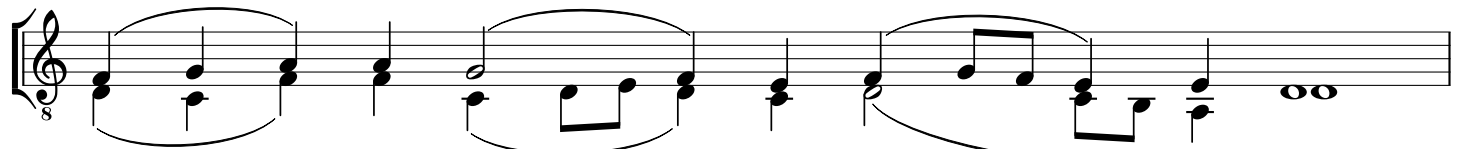
До - стой - но е́сть я - ко во ис - ти - ну



бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу, При -



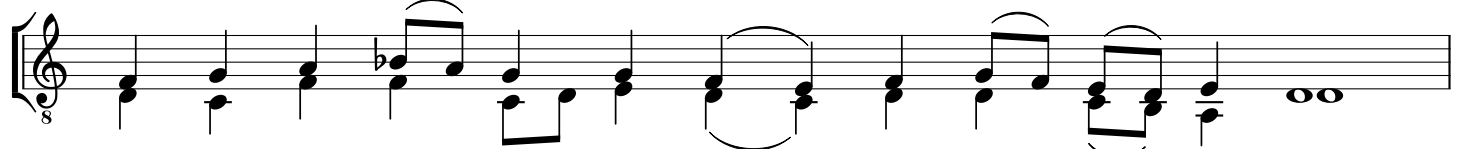
сно - бла - жен - ну - ю и Пре - не - по - роч - ну - ю и



Ма - терь Бо - га на - ше - го.



Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и



Слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим,



без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва Рожд - шу - ю,



Су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу



Тя ве - ли - ча - ем.

По "Достойно есть"

Свяжский распев

И всех и вся. А - минь.

И со ду - хом тво - им.

The musical notation is in G major (one flat) and 8/8 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written on a single line, with lyrics underneath. The second staff continues the melody and lyrics. The lyrics are in Russian: 'И всех и вся. А - минь. И со ду - хом тво - им.'

Просительная ектения

Свяжский распев

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

Те - бе,

The musical notation is in G major (one flat) and 8/8 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written on a single line, with lyrics underneath. The second staff continues the melody and lyrics. The lyrics are in Russian: 'Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй. По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди. Те - бе,'

По "Отче наш"

Свяжский распев

А - минь. И ду - хо - ви тво - е - му.

Те - бе, Го - спо - ди.

А - минь.

The musical notation is in G major (one flat) and 8/8 time. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written on a single line, with lyrics underneath. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff continues the melody and lyrics. The lyrics are in Russian: 'А - минь. И ду - хо - ви тво - е - му. Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.'

Един свят

Свияжский распев

Е - дин свят, е - дин Го-сподь, И - и - сус Хри - стос,
во сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.

Причастны

В воскресенье:

Свияжский распев

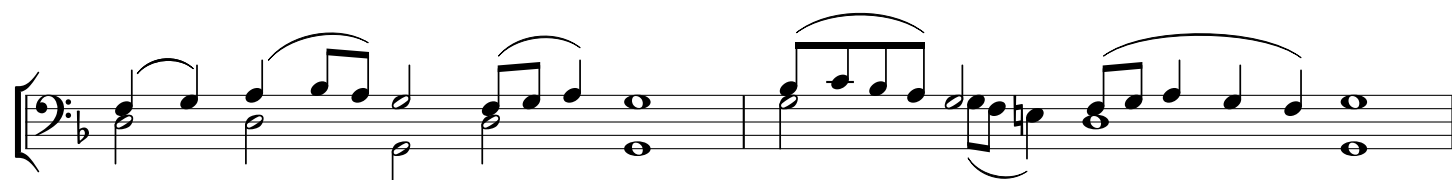
Хва - ли - те Го - спо - да с не - бес,
хва - ли - те Е - го в выш - них.

Аллилуия

Свияжский распев

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,
ал - ли - лу - и - я.

В понедельник - св. Бесплотным силам:

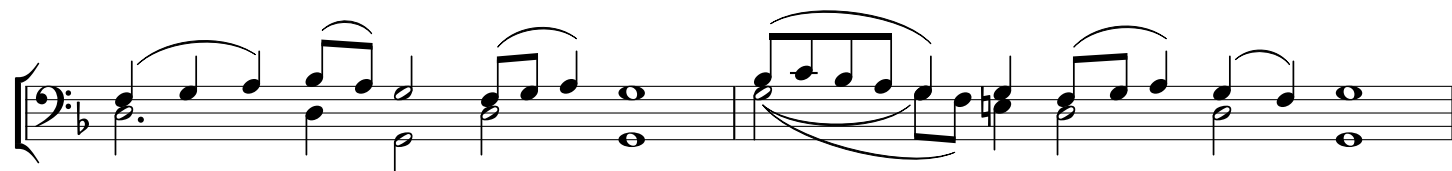


Тво - рай Ан - ге - лы Сво - я ду - хи,

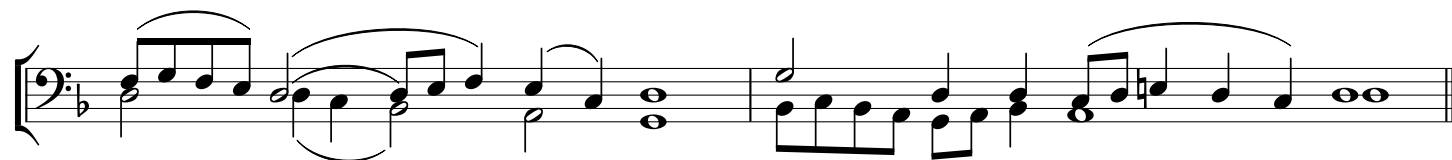


и - слу - ги Сво - я пла - мень ог - нен - ный.

Во вторник - св. Иоанну Предтече:

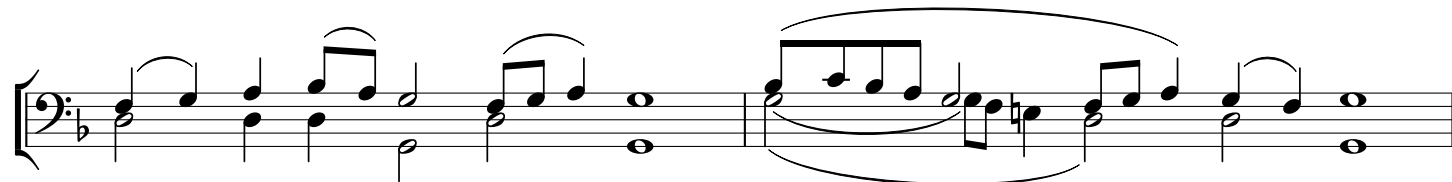


В па - мять веч - ну - ю бу - дет пра - вед - ник,



от слу - ха зла не у - бо - и - тся.

В среду - Пресвятой Богородице:

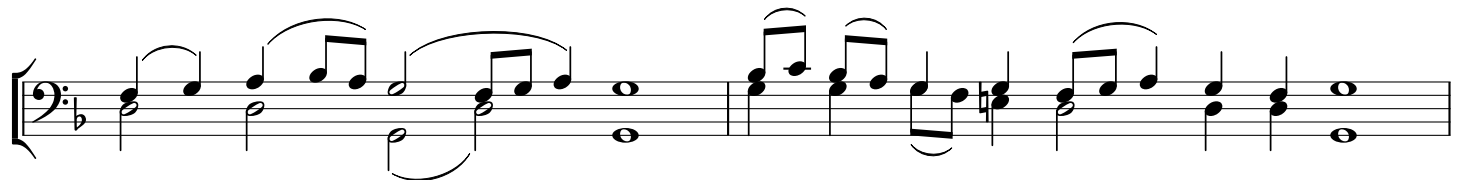


Ча - шу спа - се - ни - я при - и - му

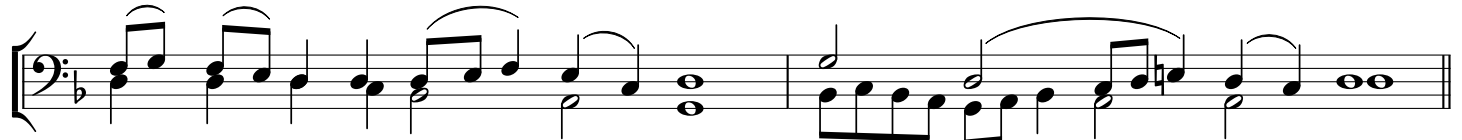


и и - мя Го - спод - не при - зо - ву.

В четверг - св. Апостолам:

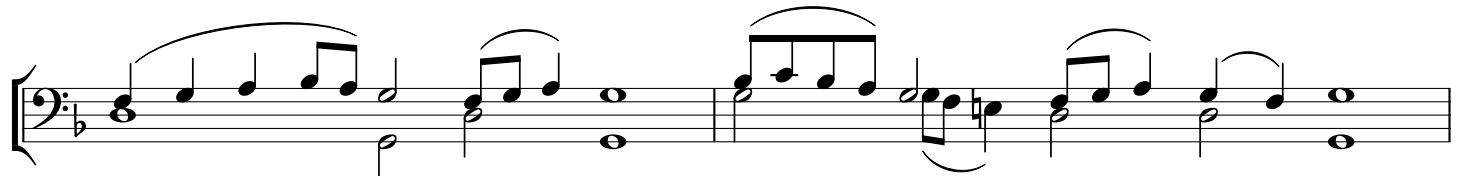


Во всю зем - лю и - зы - де ве - ща - ни - е их,

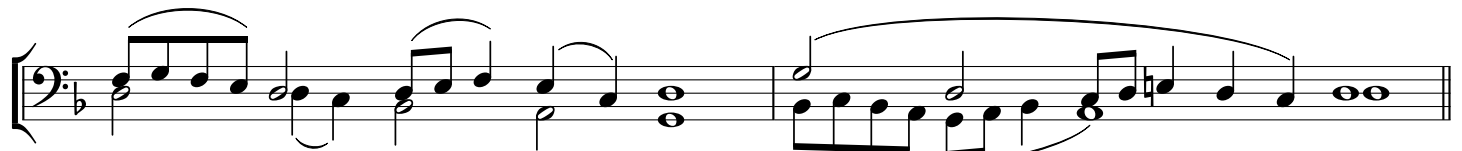


и в кон - цы все - лен - ны - я гла - го - лы их.

В пятницу - св. Кресту:

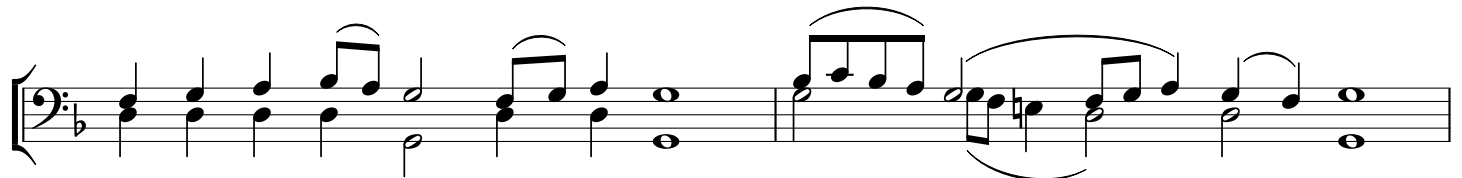


Спа - се - ни - е со - де - лал е - си

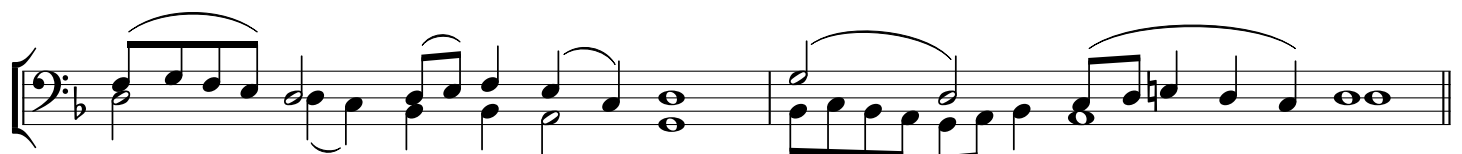


по - сре - де зем - ли, Бо - - же.

В субботу - всем святым:

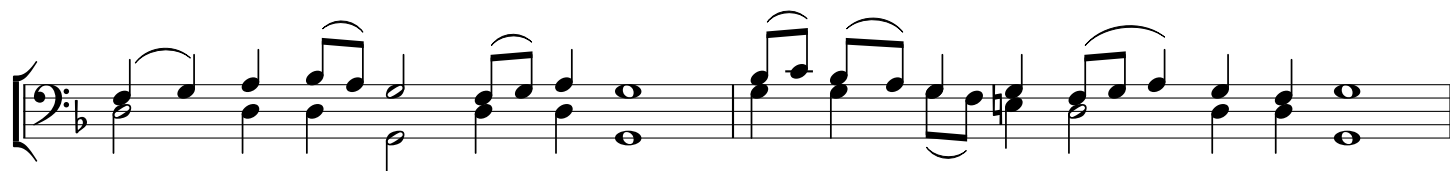


Ра - дуй - те - ся, пра - вед - ни - и, о Го - спо - де,

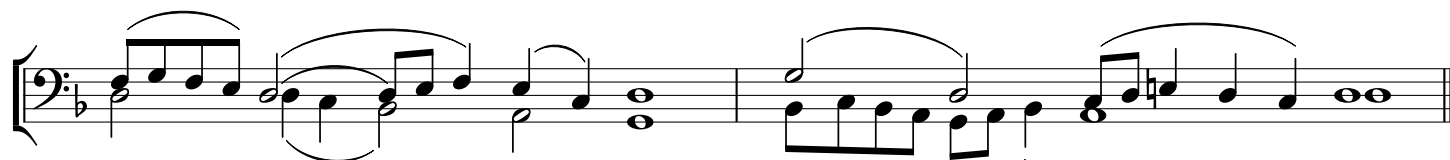


пра - вым по - до - ба - ет по - хва - ла.

За упокой:

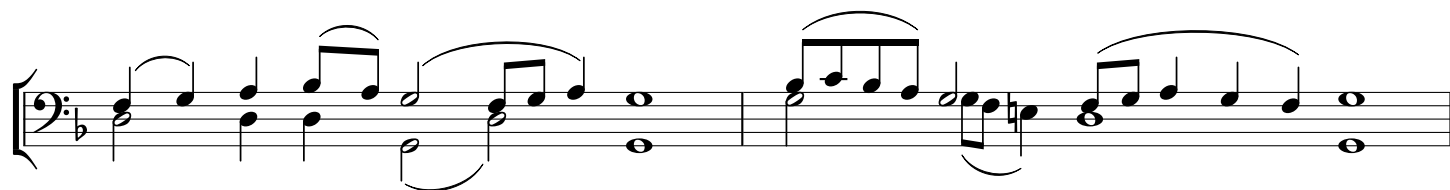


Бла - же - ни, я - же из - бра л и при - ял е - си, Го - спо - ди,

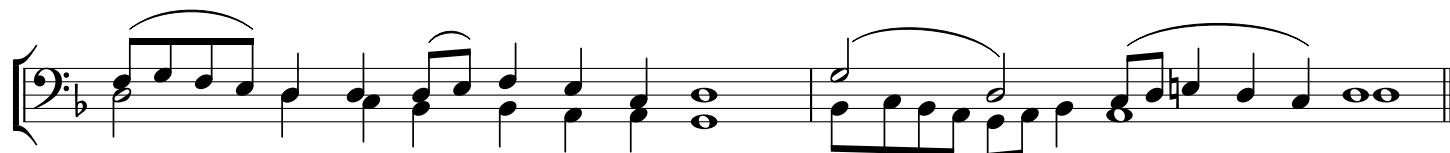


и па - мять их в род и род.

На Святую Пасху:



Те - ло Хри - сто - во при - и - ми - те,



И - сточ - ни - ка без - смер - та - го вку - си - те.

Благословен Грядый

Свияжский распев

Бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Гос - под - не,
Бог Гос - подь и я - ви - ся нам.

The musical notation is in G major (one sharp) and 8/8 time. It consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of text, with notes on a treble clef. The second staff contains the melody for the second line of text, with notes on a treble clef. The lyrics are written below the notes.

Тело Христово

Свияжский распев

Те - ло Хри - сто - во при - и - ми - те,
И - сточ - ни - ка без - смерт - на - го вку - си - те.

The musical notation is in G major (one sharp) and 8/8 time. It consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of text, with notes on a treble clef. The second staff contains the melody for the second line of text, with notes on a treble clef. The lyrics are written below the notes.

Аллилуия

Свияжский распев

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,
ал - ли - лу - и - я.

The musical notation is in G major (one sharp) and 8/8 time. It consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of text, with notes on a treble clef. The second staff contains the melody for the second line of text, with notes on a treble clef. The lyrics are written below the notes.

Видехом свет истинный

Свяжский распев



Ви - де - хом свет и - стин - ный,



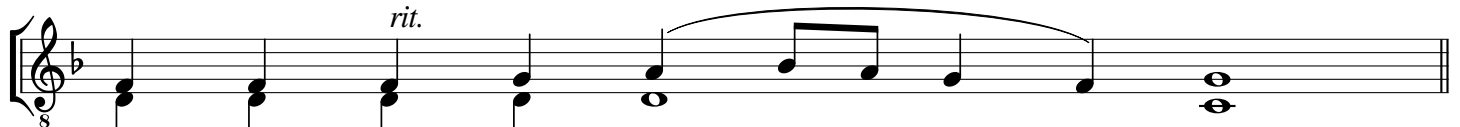
при - я - хом Ду - ха Не - бес - на - го,



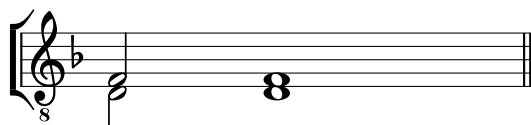
об - ре - то - хом ве - ру и - стин - ну - ю,



не - раз - дель - ней Тро - и - це по - кла - ня - ем - ся,



Та бо нас спа - сла есть.



А - минь.



Да и - спол - ня - тся у - ста на - ша



хва - ле - ни - я Тво - е - го Го - спо - ди,



я - ко да по - ем сла - ву Тво - ю,

я - ко спо - до - бил е - си нас при - час - ти - ти - ся

Свя - тым Тво - им, Бо - же - ствен - ным, без - смерт - ным

и жи - во - тво - ря - щим Тай - нам,

со - блю - ди нас во Тво - ей свя - ты - ни

весь день по - у - ча - ти - ся прав - де Тво - ей.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Ектения

Свияжский распев

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Го - спо - ди. А - - - минь.

О и - ме - ни Го - спод - ни. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Буди имя Господне

Свияжский распев

A - минь. Бу - ди имя Господне благословено от ныне и до ве - ка.

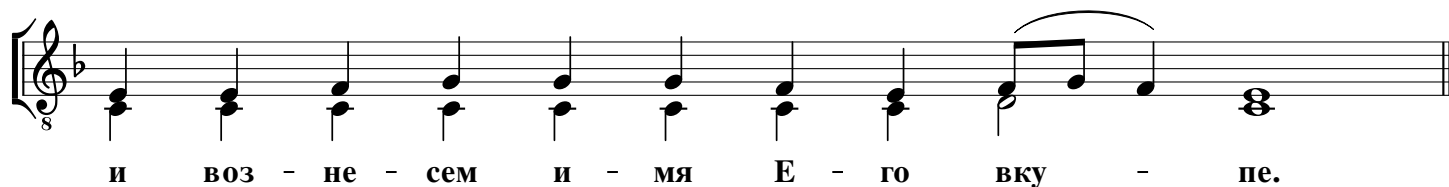
Бу - ди имя Господне благословено от ныне и до ве - ка.

Бу-ди и-мя Господ-не бла-го-сло-ве - но от ны-не и до ве - ка.

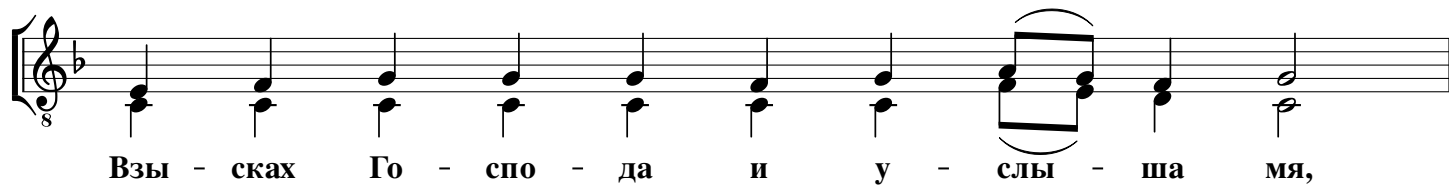
Псалом 33

Свияжский распев

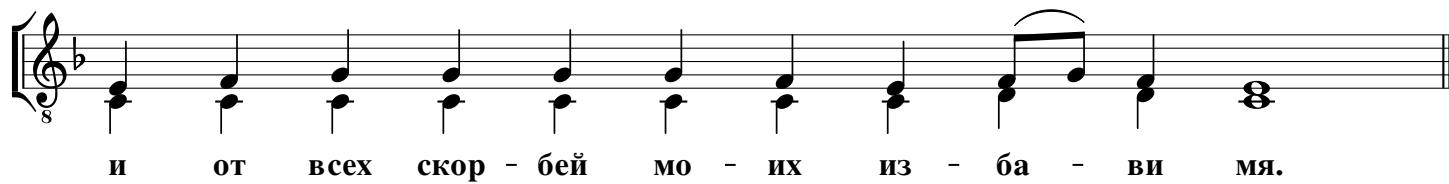
Бла - го - сло - влю Го - спо - да на вся - ко - е вре - мя,
вы - ну хва - ла Е - го во у - стех мо - их.
О Го - спо - де по - хва - лит - ся ду - ша мо - я,
да у - слы - шат крот - цы - и и воз - ве - се - лят - ся.
Воз - ве - ли - чи - те Го - спо - да со мно - ю



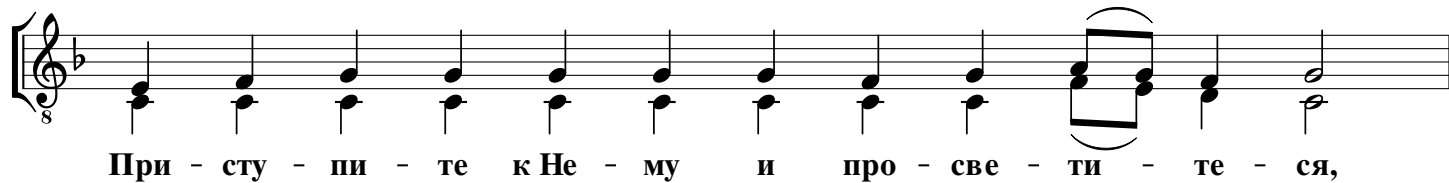
и воз - не - сем и - мя Е - го вку - пе.



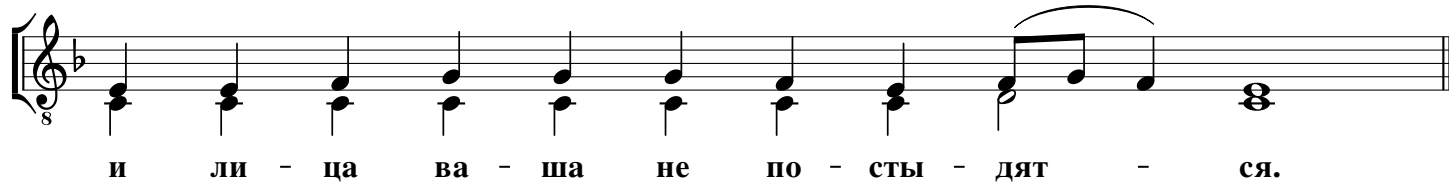
Взы - сках Го - спо - да и у - слы - ша мя,



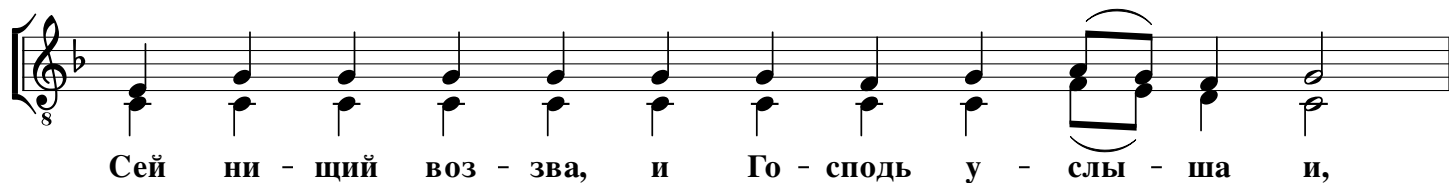
и от всех скор - бей мо - их из - ба - ви мя.



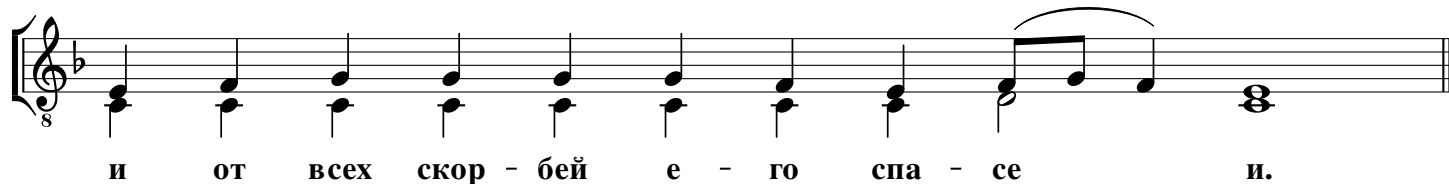
При - сту - пи - те к Не - му и про - све - ти - те - ся,



и ли - ца ва - ша не по - сты - дят - ся.



Сей ни - щий воз - зва, и Го - сподь у - слы - ша и,



и от всех скор - бей е - го спа - се и.



О - пол - чи - тся Ан - гел Го - спо-день о - крест бо - я - щих - ся Е - го,



и из - ба - вит их. Вку - си - те и ви - ди - те, я - ко благ Го-сподь;

Музыкальная запись для голоса. Начиная с 8-й меры. Мелодия: G4 (двойная нота), A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4 (двойная нота), E4, D4. Текст: бла - жен муж, и - же у - по - ва - ет Нань.

Бой - те - ся Го - спо - да, вси свя - ти - и Е - го,

я - ко несть ли - ше - ни - я бо - я - щим - ся Е - го.

Бо - га - ти - и об - ни - ща - ша и взл - ка - ша,

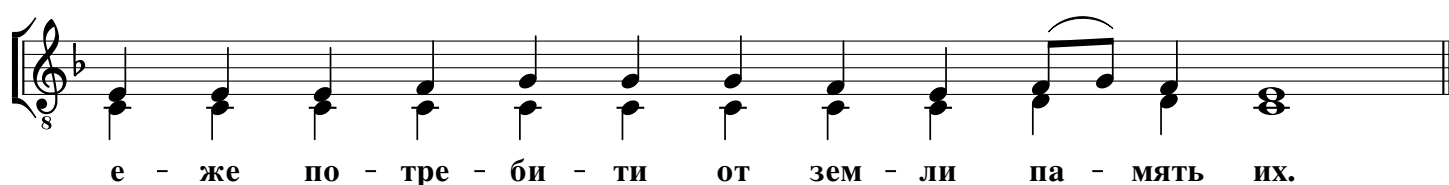
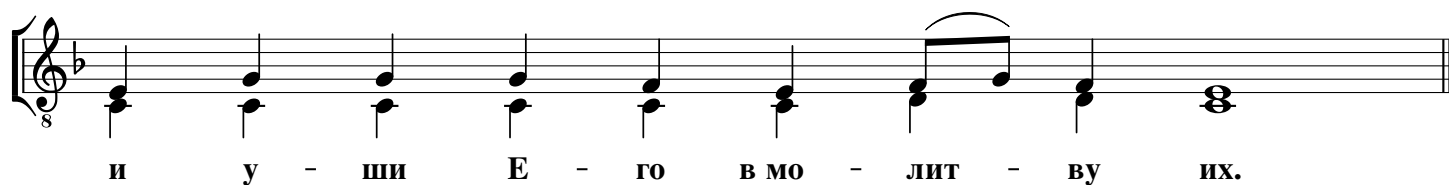
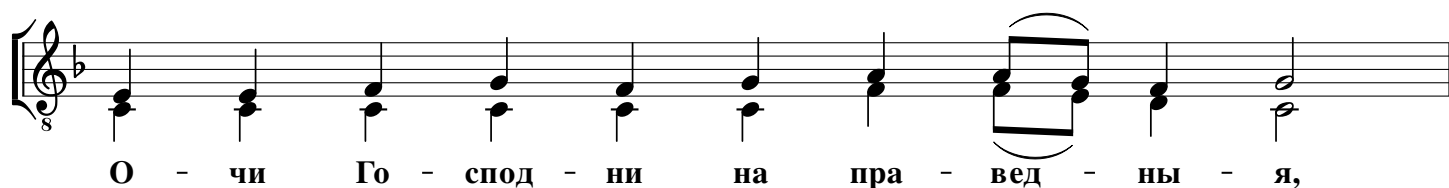
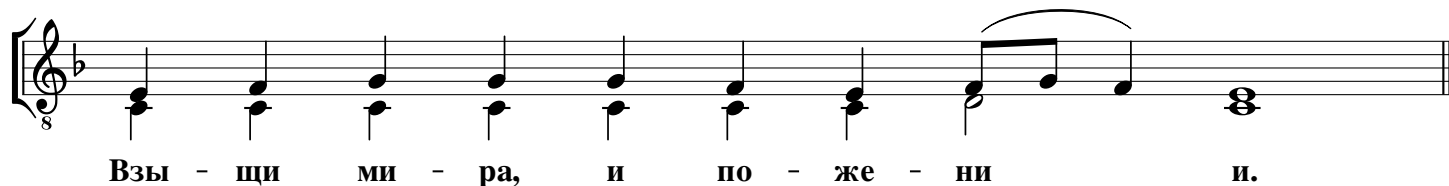
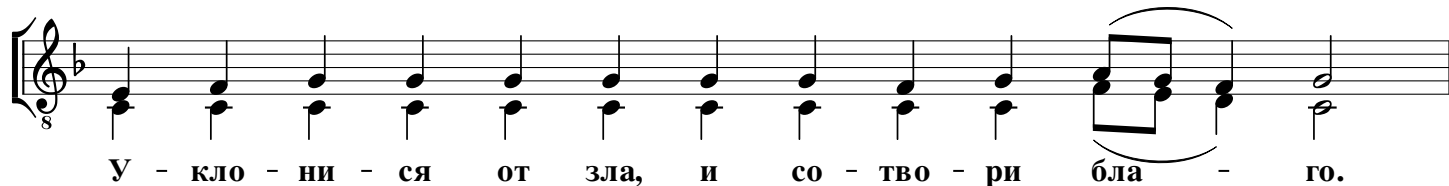
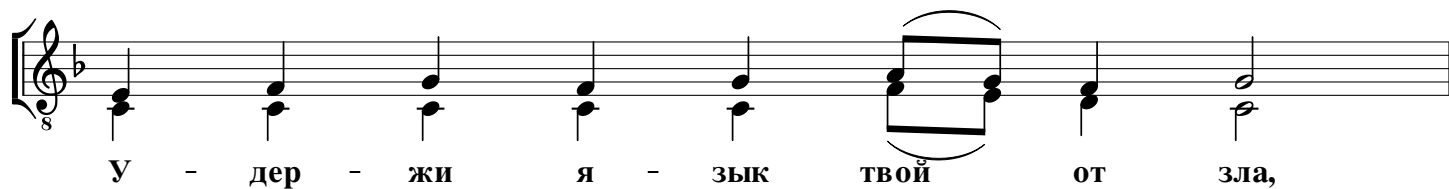
[illegible]

При - и - ди - те, ча - да, по - слу - шай - те ме - не,

стра - ху Го - спод - ню на - у - чу вас.

Кто есть че - ло - век хо - тия' жи - вот,

лю - бяй дни ви - де - ти бла - ги?



и от всех скор - бей их из - ба - ви их.

Близ Го - сподь со - кру - шен - ных серд - цем,

и сми - рен - ны - я ду - хом спа - сет.

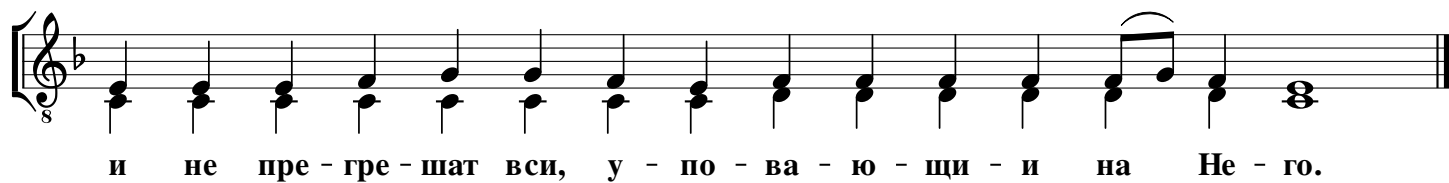
и от всех их изба-вит я Го-сподь.

Хра - нит Го - сподь вся ко - сти их,

ни е - ди - на от них со - кру - шит - ся.

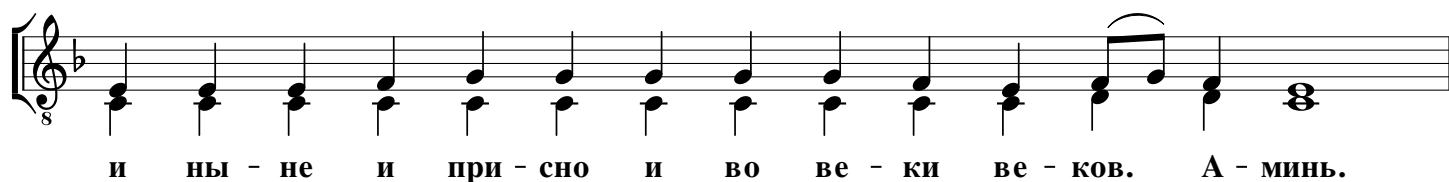
Смерть греш - ни - ков лю - та,

и не - на - ви - дя - щ и пра - вед - на - го пре - гре - шат.



Слава, и ныне:

Свияжский распев

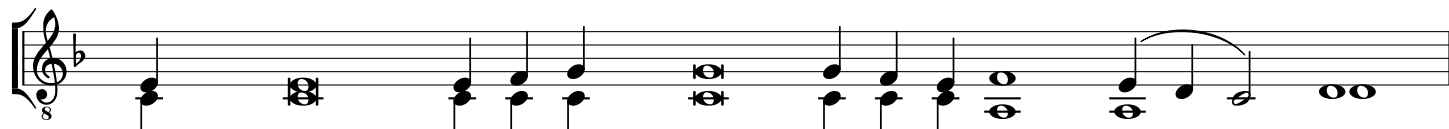


Многолетие

Свияжский распев



Ве - ли - ка - го го - спо - ди - на и от - ца на - ше - го Ки - рил - ла,



Святейшаго Пат - ри - арха Московскаго и все - я Ру - си,



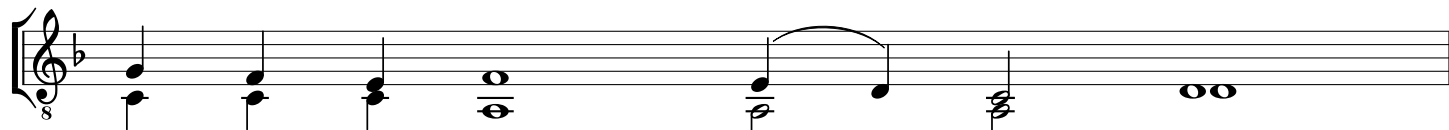
и Го - спо - ди - на на - ше - го (Вы - со - ко) пре - о - священней - ша - го



Бо - го - хра - ни - му - ю стра - ну на - шу Рос - сий - ску - ю,



на - сто - я - те - ля, бра - ти - ю и - при - хо - жан



свя - та - го хра - ма се - го



и вся пра - во - слав - ны - я хри - сти - а - ны,



Го - спо - ди, со - хра - ни их на мно - га - я ле - та.

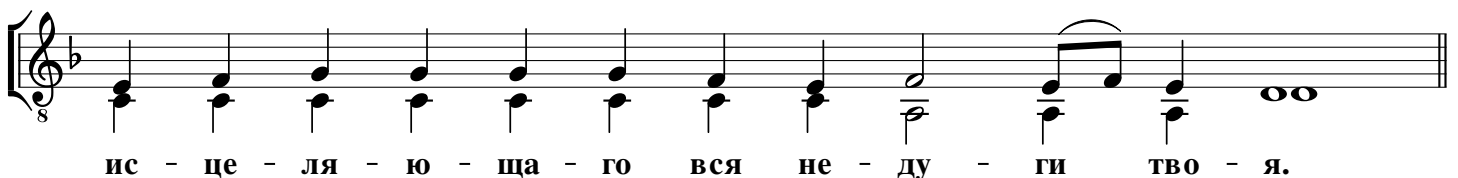
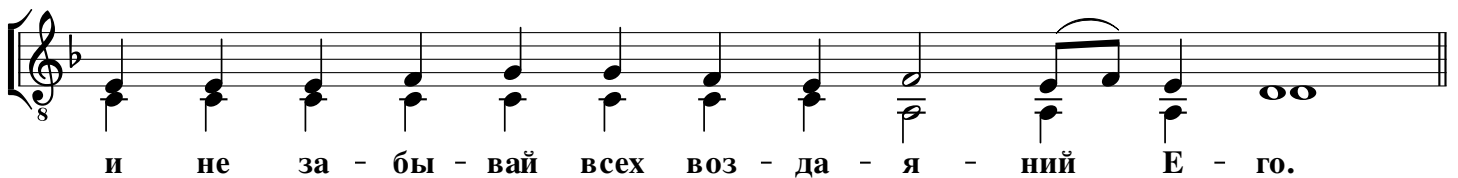
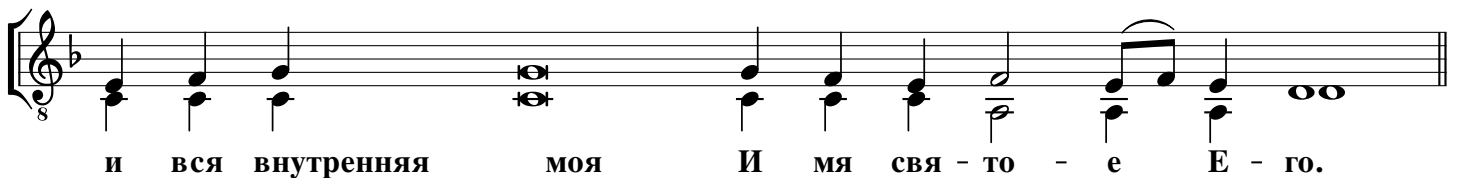
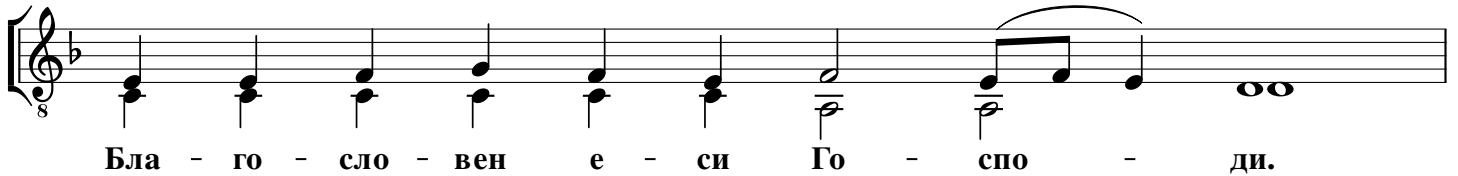
ПРИЛОЖЕНИЕ

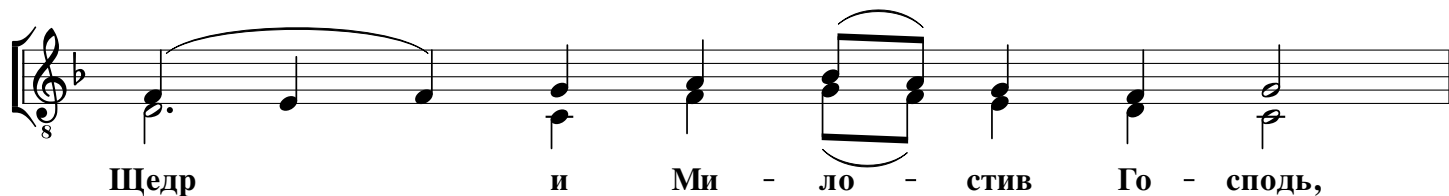
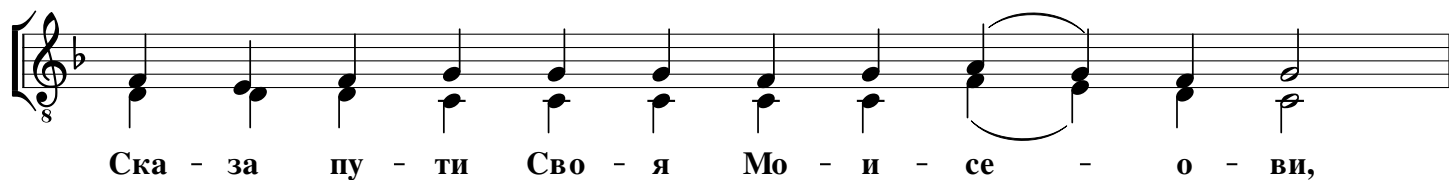
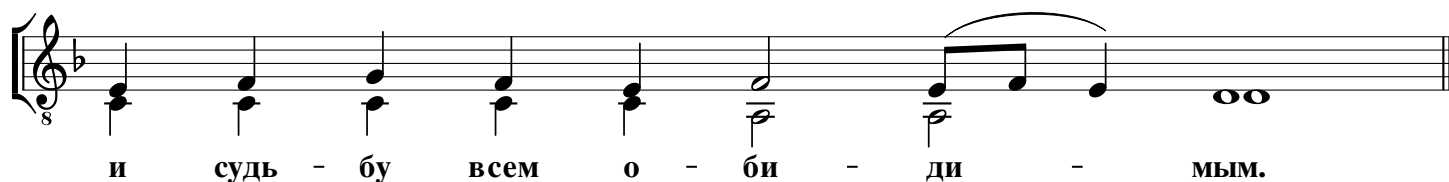
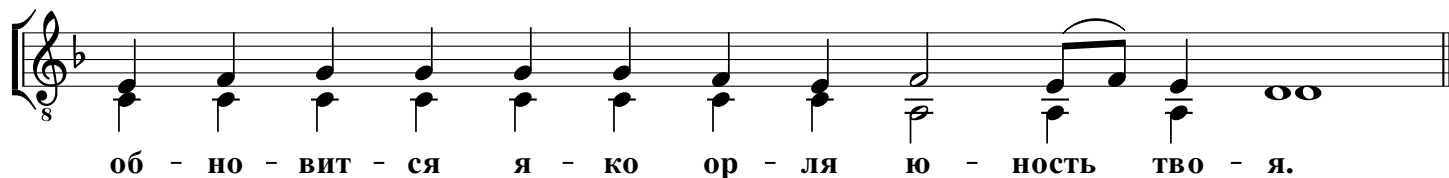
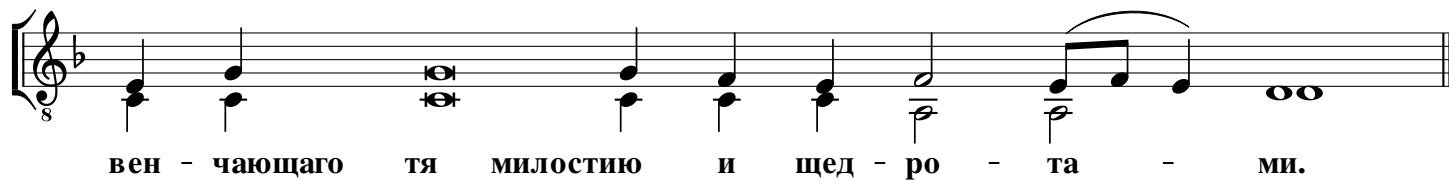


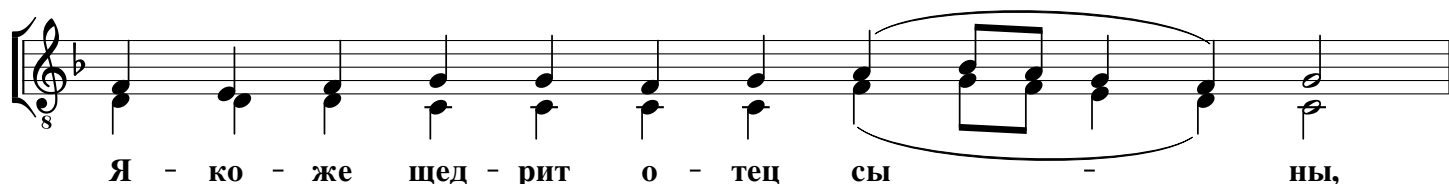
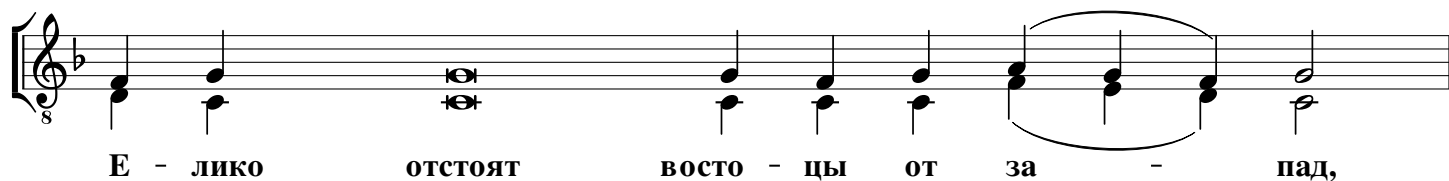
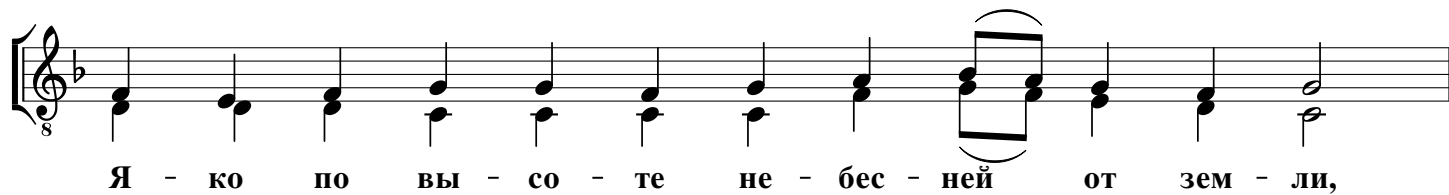
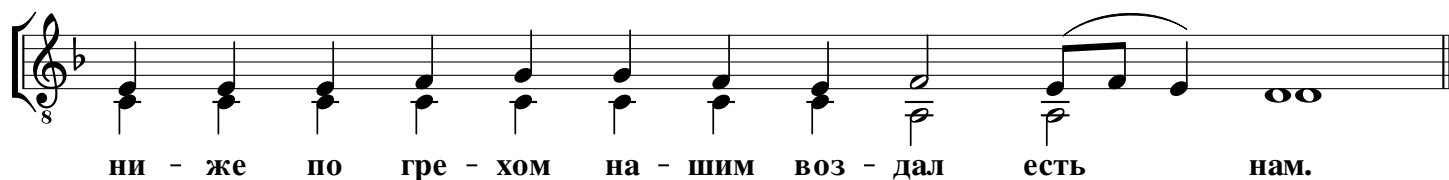
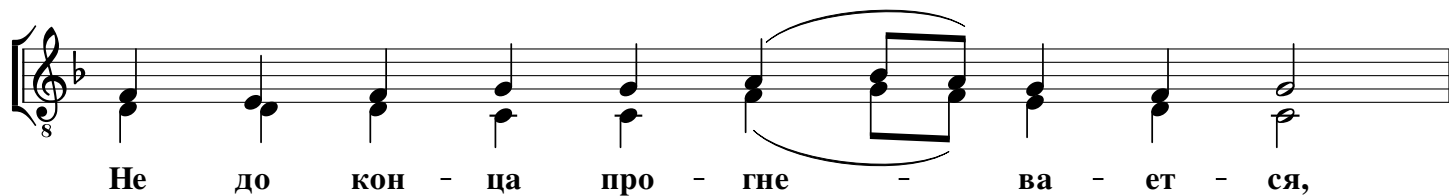
1-й антифон

(полностью)

Свияжский распев







у - щед - ри Го - сподь бо - я - щих - ся Е - го.

Я - ко Той по - зна соз - да - ни - е на - ше,

по - мя - ну, я - ко персть е - смы.

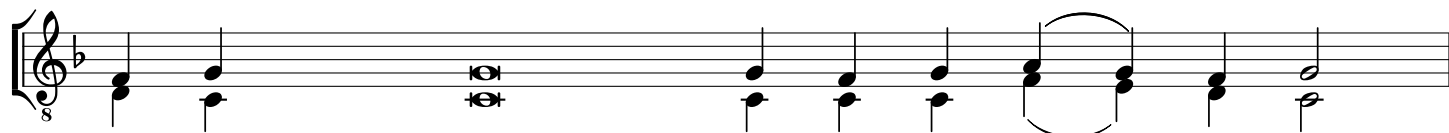
Музыкальный фрагмент (фраза 1) представляет собой мелодический фрагмент на нотном стане. Он начинается с ноты «Д» (двукратная октава) и продолжается до ноты «Е» (двукратная октава). В конце фразы (фраза 1) стоит запятая, что указывает на продолжение фразы (фраза 2).

я - ко цвет сель - ный, та - ко о - цве - тет.

Я - ко дух прой - де в нем, и не бу - дет,

и не по - зна - ет кто - му ме - ста сво - е - го.

на бо - я - щих - ся Е - го.



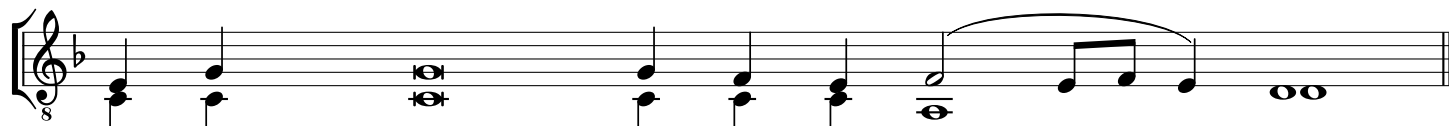
И правда Его на сынех сынов, храня - щих за - вет Е - го,



и помнящих заповеди Е - го тво - ри - ти я.



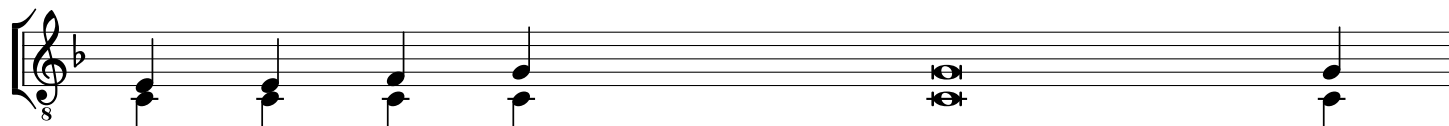
Го - сподь на Небеси угото - ва Пре - стол Свой,



и Царство Его всеми о - бла - да - ет.



Бла - го - сло - ви - те Го - спо - да, вси Ан - ге - ли Е - го,



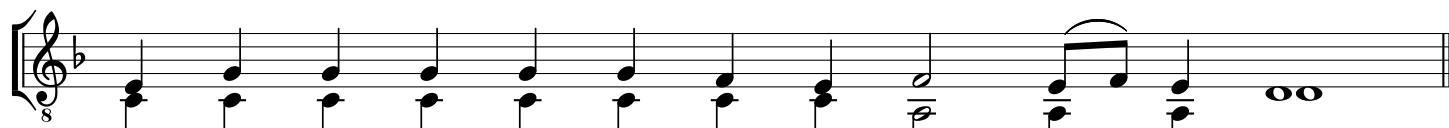
силь - ни - и крепостию, творящий слово Его,



у - слы - ша - ти глас сло - вес Е - го.



Бла - го - сло - ви - те Го - спо - да, вся си - лы Е - го,



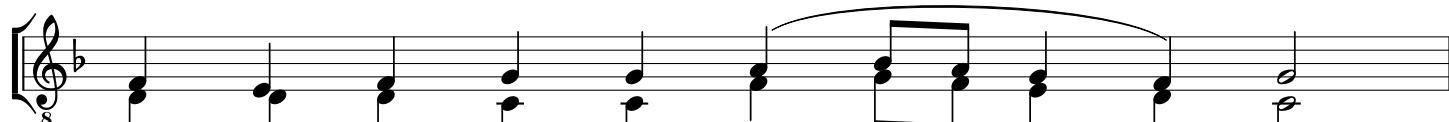
слу - ги Е - го, тво - ря - щии во - лю Е - го.



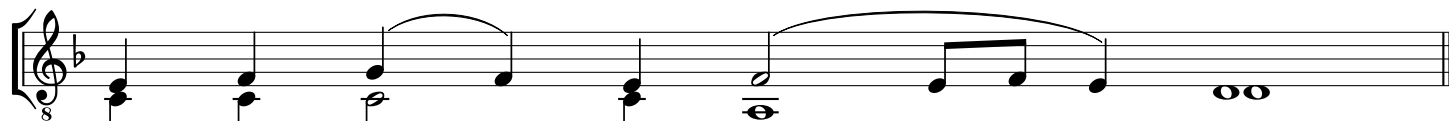
Бла - го - сло - ви - те Го - спо - да, вся де - ла Е - го,



на вся - ком ме - сте вла - ды - че - ства Е - го.



Сла - ва От - цу и Сы - - ну



и Свя - то - му Ду - - ху.



И ны - не и при - - сно



и во ве - ки ве - ков. А - - минь.



Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - - спо - да,



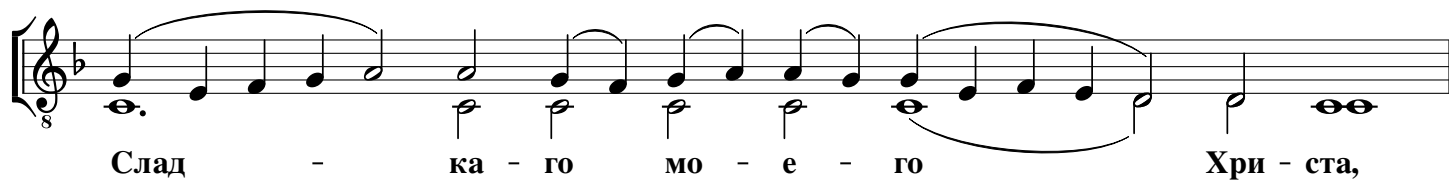
и вся внутренняя моя И - мя свя - то - е Е - го.



Бла - го - сло - вен е - си Го - - спо - - ди.

Молитва преп. Сергия к Божией Матери

Пре - чис - та - я Ма - ти Хри - ста мо - е - го,
Хо - да - та - и - це и За - ступ - ни - це, и креп - ка - я по -
мощ - ни - це ро - ду че - ло - ве - чес - ко - му, бу - ди
и нам Хо - да - та - и - ца и мо - лит - вен - ни - ца
к Сы - ну Сво - е - му и Бо - гу
на - ше - му, я - ко да при - зрит
на свя - то - е ме - сто си - е, е - же и воз - ло -
жен - но - е в по - хва - лу и честь Все - свя - ты - я
Тро - и - цы. Те - бе же, Ма - ти



Херувимская песнь

(на подобен: "Искупил ны еси")

Воронин Н.А.

Т. 8

И - - - - - же Хе-ру - ви -

Б.

8

мы тай - - - - - но о - бра - зу - ю - ще,

8

и жи - во - тво - ря - - - - - щей Тро - и -

8

це три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще,

8

вся - - - - - ко - е ны - не жи - тей - ско -

е от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

от - ло - жим по - пе - че - ни - е. *rit.*

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по -

ды - мем, Ан - гель - ски - ми не

ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

8

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

This system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, some beamed together, and a final half note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The lyrics "Ал - ли - лу - и - я, ал - ли -" are written below the staves, with hyphens indicating syllables spanning across measures.

8

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

This system continues the musical piece. The upper staff maintains the 2/4 time signature and key signature, ending with a half note. The lower staff continues the accompaniment. The lyrics "лу - и - я, ал - ли - лу - и - я," are written below the staves. The system concludes with a double bar line.

8

rit.

ал - ли - лу - и - я.

This system concludes the musical piece. The upper staff changes to a 4/4 time signature. It features a melodic line that ends with a half note, followed by a whole note chord. The lower staff continues the accompaniment in 4/4. The lyrics "ал - ли - лу - и - я." are written below the staves. The system ends with a double bar line.

Милость мира

"Германовская"

Воронин Н.А.

Т. 8

Ми - лость ми - - - ра,

Б.

8

жерт - ву хва - ле - - - ни - я.

8

И со ду - хом тво - им.

8

И - ма - мы ко Го - спо - ду.

8

До - стой - - - но

и пра - - вед - но есть

по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну

и Свя - то - му Ду - ху,

Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней

и Не - раз - дель - ней.

rit.

Свят, Свят, Свят

Го - сподь Са - ва - оф,

ис - полнь Не - бо и зем - ля

сла - вы Тво - е - я;

о - сан - на в выш - них,

8

бла - го - сло - вен Гря - дый

8

во И - мя Го - спод - не,

8

rit.

о - сан - на в выш - них.

8

А - - - - - минь.

8

А - - - - - минь.

Те - бе по - ем,

Те - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим,

Го - спо - ди,

и мо - лим Ти ся,

и мо - лим Ти ся,

Бо - - - - - же наш,

Бо - - - - - же наш.

rit.